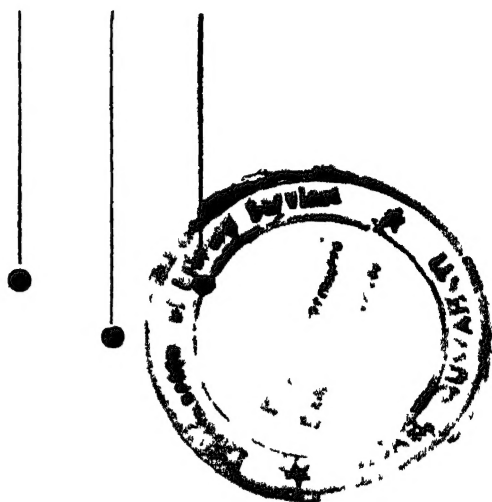


এশ শোদ্ধবগবাকী বিশিষ্ট ব্যক্তির  
জীবন-পঞ্জী



শ্রীসমীন কলিতা

বীণাশাণি প্রকাশ  
কলিকতা

প্রকাশক :  
বীণালালি প্রকাশ  
গুৱাহাটী

মূল্য : ৫০'০০ টকা।

ছপাওঁতা :  
আতাউল্লী প্রেস  
২৩, মুগোলকিশোৰ হাৰ লেন,  
কলিকতা—৬

ଭାତ୍ସର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ରୀ ଦିନକାନ୍ତ ଦାଶ

ହାତ—

—ଜୟୀର କବିତା



## । এষাৰ ।

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য, কলা-সংস্কৃতি, শিক্ষা, সমাজসেৱা, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাংবাদিকতা, ক্ৰীড়া, উদ্যোগ, কৃষি, আইন, ৰাজনীতি, স্বাধীনতা সংগ্ৰাম আদি বিভিন্ন দিশলৈ যিসকল ব্যক্তিয়ে বিশিষ্ট বৰঙণি আগবঢ়াইছে—সেই ব্যক্তিসকলৰ স্মৃষ্ণ আকাৰে ‘অসমীয়া জীৱন-পঞ্জী’ এখন প্ৰস্তুত কৰাৰ আঁচনি আমি হাতত লৈছোঁ। সেই আঁচনিৰে ইতিমধ্যে খণ্ড হিছাপে (১) অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিসকল (২) সাহিত্য অকাডেমি বঁটা বিজয়ী অসমীয়া (৩) অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীসকলৰ জীৱন-গ্ৰন্থ প্ৰকাশ হৈ ওলাইছে। সাংবাদিকসকল আৰু শিল্পীসকলৰো দুটা সূকীয়া খণ্ড ইতিমধ্যে প্ৰস্তুত কৰি বিভিন্ন আলোচনী-বাতৰি কাকতত তাৰ কিছু প্ৰকাশ কৰিছোঁ।

বৰ্তমানৰ ‘এশ পোন্ধৰ গৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ জীৱন-পঞ্জী’ গ্ৰন্থখনো উক্ত আঁচনিৰে এটা ভিতৰুৱা খণ্ড। তদুপৰি প্ৰকাশ পাব লগা পৰৱৰ্তী খণ্ডবোৰলৈও আমাৰ সংগ্ৰহ অব্যাহত আছে। সময়ত সেই খণ্ড-বিলাকো প্ৰকাশ কৰি উলিয়াব পাৰিম বুলি আশা ৰাখিছোঁ। কামটো অতি কঠিন। কিন্তু তাৰ মাজতে ৰাইজৰ সহায়-সহযোগিতা, দিহা-পৰামৰ্শ পালে,—হয়তো আমাৰ কাৰ্য্যত এদিন সফলতা লভিব পাৰিম। বৰ্তমান গ্ৰন্থখন সম্পূৰ্ণ কৰাত বিশিষ্ট নাট্যকাৰ, সাংবাদিক, অধ্যাপক জীবসন্ত কুমাৰ শইকীয়া আৰু বিশিষ্ট সাহিত্যিক অধ্যাপক জীৱনীন্দ্ৰ বৰা ডাঙৰীয়াই নানা পৰামৰ্শৰে কৃতজ্ঞ কৰিছে। ছয়গৰাকীলৈ আন্তৰিক অঙ্কা জনালোঁ।

ইতি

শ্ৰীসমীন কলিতা

স্বত্ৱদাৰ্থ

ডাক—গেকৱা (হাজো)

কামৰূপ, অসম

৫. ১১. ৯১



# 

বিষয়	পৃষ্ঠা
● সাহিত্য-সাধক	
শ্রীলক্ষ্যধৰ চৌধুৰী ....	১৩
শ্রীমুনীন বৰকটকী ....	১৪
ড° প্রফুল্লদত্ত গোস্বামী ....	১৫
শ্রীসত্য প্রসাদ বৰুৱা ....	১৬
ড° শ্রীগোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী ....	১৭
ড° উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী ....	১৮
শ্রীহিতেশ ডেকা ....	১৯
শ্রীবিমল নাথ ....	২০
শ্রীপৰাগধৰ চলিহা ....	২১
শ্রীনীলিমা দত্ত ....	২২
শ্রীযতীন গোস্বামী ....	২৩
মহম্মদ পিয়াৰ ....	২৪
ড° কিৰণেন্দ্ৰ শৰ্মা ....	২৫
ড° ললিতচন্দ্ৰ বৰা ....	২৬
ড° হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ ....	২৭
ড° লীলা গগৈ ....	২৮
শ্রীভবানন্দ ডেকা ....	২৯
শ্রীহৰিবৰ কাকতি ....	৩০
শ্রীঅৰুণ শৰ্মা ....	৩১
শ্রীহৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা ....	৩২

বিষয়		পৃষ্ঠা
শ্রীৰমেশচন্দ্র কলিতা	....	৩৩
শ্রীহীৰেণ ভট্টাচার্য	....	৩৪
ড° নন্দ তালুকদার	....	৩৫
শ্রীশশী শৰ্মা	....	৩৬
শ্রীবীৰেশ্বর বকরা	....	৩৭
ড° লক্ষ্মীবা দাস	....	৩৮
ড° ভগদান মৰল	....	৩৯
শ্রীউত্তম বকরা	....	৪০
ড° মুকুন্দ মাধব শৰ্মা	....	৪১
শ্রীপ্রবীণা শইকীয়া	....	৪২
শ্রীভৃগুমুনি কাগম্বু	....	৪৩
শ্রীনবাক্ষণ বৰ্মা	....	৪৪
শ্রীবসন্তকুমার শইকীয়া	....	৪৫
ড° হেমন্ত কুমার শৰ্মা	....	৪৬
শ্রীচিত্র মহন্ত	....	৪৭
শ্রীঅবনীন্দ্র বৰা	....	৪৮
শ্রীঅতুলানন্দ গোস্বামী	....	৪৯
ড° বীৰেন্দ্রনাথ দত্ত	....	৫০
আলিমুননিছা পিয়াব	....	৫১
শ্রীসুশীল শৰ্মা	....	৫২
শ্রীবিশ্বেশ্বর হাজৰিকা	....	৫৩
শ্রীবল্লভ ওজা	....	৫৪
শ্রীহেমবত বৰ্মণ	....	৫৫
ড° নবীন চন্দ্র শৰ্মা	....	৫৬
শ্রীমধু বড়ো	....	৫৭
ড° নগেন শইকীয়া	....	৫৮
ড° অক্ষয় ভূঞা	....	৫৯



বিষয়	পৃষ্ঠা
ড° গোবিন্দ প্রসাদ শর্মা	৬০
শ্রীদিনেশ গোস্বামী	৬১
শ্রীবিজু হাজরিকা	৬২
শ্রীখগেন্দ্রনাথায়ণ দত্তবকরা	৬৩
শ্রীগগন চন্দ্র অধিকারী	৬৪
শ্রীকৃষ্ণবায় মেধি	৬৫
ফুল ববা	৬৬
শ্রীকনকচন্দ্র ডেকা	৬৭
ড° শৈলেন ভবালী	৬৮
শ্রীআবতি দাস বৈবাগী	৬৯
ড° বমেশ পাঠক	৭০
ড° ভৃগুমোহন গোস্বামী	৭১
গুণমণি ববা	৭২
ড° বামচরণ ঠাকুরীয়া	৭৩
ড° পবাগ কুমার ভট্টাচার্য	৭৪
ড° দয়ানন্দ পাঠক	৭৫
শ্রীকুমুদ গোস্বামী	৭৬
শ্রীকিশোরীমোহন পাঠক	৭৭
● সংক্ৰান্তি-সাধক	
ভিলক দাস	৭৮
শ্রীপুরুষোত্তম দাস	৭৯
শ্রীবীরেন্দ্রকুমার ফুকন	৮০
শ্রীপদুম বকরা	৮১
শ্রীরামেশ্বর শইকীয়া	৮২
ড° ভূপেন হাজরিকা	৮৩
নিপ বকরা	৮৪
শ্রীশোভা বসু	৮৫

বিবরণ	পৃষ্ঠা
শ্রীবীণা দাস মাস	৮৬
শ্রীপ্রতিমা বকরা পাণ্ডে	৮৭
শ্রীঅনন্দমোহন ভাগৱতী	৮৮
শ্রীনিকুঞ্জলতা মহন্ত	৮৯
শ্রীবেণু মিশ্র	৯০
শ্রীত্রৈলোক্য দত্ত	৯১
শ্রীকামাখ্যা দত্ত	৯২
জাহ্নু বকরা	৯৩
শ্রীইন্দ্র বর্গিয়া	৯৪
শ্রীগবিমা হাজরিকা	৯৫
শ্রীখগেন মহন্ত	৯৬
শ্রীরামেশ্বর পাঠক	৯৭
শ্রীনিপন গোস্বামী	৯৮
শ্রীমৃলাল বয়	৯৯
পারবিন চুলতানা	১০০
শ্রীধনদা পাঠক	১০১
শ্রীঅর্চনা মহন্ত	১০২
শ্রীধীৰেন্দ্রনাথ দাস	১০৩
শ্রীজীৱেশ্বর চক্রবর্তী	১০৪
● বিজ্ঞানী	
ড° গোবিন্দচন্দ্র ডেকা	১০৫
● সমাজ সেৱিকা	
শ্রীসমল প্রভা দাস	১০৬
● যুক্তিমোহা	
শ্রীবিজয় ভাগৱতী	১০৭
শ্রীমতা পুষ্পলতা দাস	১০৮
ডাঃ শঙ্কুনাথ মেধি	১০৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
● চিকিৎসাবিজ্ঞানী	
ডাঃ দেবীচরণ চৌধুরী ....	১১০
ডাঃ বসন্ত কুমার গোস্বামী ....	১১১
● প্রশাসক	
ড° নির্মলকুমার চৌধুরী ....	১১২
শ্রীমতী বিজয়া হাজরিকা ....	১১৩
শ্রীজয়ন্ত ভূঞা ....	১১৪
শ্রীমাধব শর্মা ....	১১৫
শ্রীববীন কলিতা ....	১১৬
● আইনবিদ	
ড° হরেন্দ্রনাথ কলিতা ....	১১৭
ড° হরেনচন্দ্র দাস ....	১১৮
● শিক্ষাবিদ	
ড° বঙ্ককান্ত বক্রা ....	১১৯
চন্দ্রমোহন শর্মা ....	১২০
শ্রীকবেরচন্দ্র তালুকদার ....	১২১
● উদ্যোগী	
শ্রীমুনীন্দ্রনাথ দত্তবক্রা ....	১২২
শ্রীজগন্নাথ শর্মা ....	১২৩
শ্রীমেশচন্দ্র কলিতা ....	১২৪
● গ্রন্থ প্রকাশক	
বল্লভব দত্ত ....	১২৫
● জৌড়াবিদ	
মনালিঙ্গা বক্রা মেহতা ....	১২৬
মণিকঙ্কণ দত্তবক্রা ....	১২৭



## শ্রীলক্ষ্মণৰ চৌধুৰী

শ্রীলক্ষ্মণৰ চৌধুৰী এজন প্ৰখ্যাত নাট্যকাৰ, অভিনেতা, বাঞ্ছনীয়বিদ আৰু সুবক্তা। সম্প্ৰতি তেওঁ সকলো মানুহে কিছুমানৰ চৰিত্ৰ অধ্যয়নত ব্ৰতী হৈছে। ‘মানুহ বিচাৰি’ তেওঁৰ তেনে এখন জীৱনী সংগ্ৰহ। নিমিলা অংক, বন্ধুকুমাৰ, মইনামতি, ভিন্নজন ভিন্নমন আদি তেওঁৰ অস্তিত্ব গ্ৰন্থ। ‘বদন বৰকুকন’ কথা ছবিত অভিনয় কৰিছে, ‘নিমিলা অংক’ ছবি পৰিচালনা কৰিছে। অসমৰ ছচিয়েলিষ্ট দলৰ গুৰি ধৰোতা। তেওঁ জন্ম উত্তৰ গুৱাহাটীৰ বংমহলত (১৯১১—)। কটন কলেজৰ পৰা তেওঁ বি-এছ-চি পাচ কৰে। তেওঁ অসম চৰকাৰৰ শিক্ষা মন্ত্ৰী আছিল। তেওঁ ১৯৯১ চনত গোবিন্দৰত অস্থিতিত অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি তেওঁ এজন সুবক্তা।

## শ্রীমুণীৰ বৰকটকী

প্ৰখ্যাত গল্পকাৰ, চিন্তাশীল সমালোচক, সাংবাদিক শ্রীমুণীৰ বৰকটকীৰ জন্ম যোৰহাট নগৰত ( ১৯১৬— )। ‘বিশ্বত ব্যতিক্ৰম’ গ্ৰন্থৰ বাবে তেওঁ অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ বঁটা পাইছে। কটন কলেজৰপৰা বি-এ পাছ কৰি, দৈনিক বাতৰি, বাঁহী, ত্ৰিভাষিক, অসমীয়া, আমাৰ অসম আৰু আছাম ট্ৰিবিউন কাকতৰো সহকাৰী সম্পাদক হৈছিল। তেওঁ অসম চৰকাৰৰ প্ৰচাৰ বিভাগৰ উপসঞ্চালক, তথ্য আৰু অনাটীৰ বিভাগৰ উৰ্দ্ধতন বিষয়া, প্ৰেছ ইনকুবেশ্যন আৰু আকাশবাণীৰ বাৰ্তা সম্পাদক আদি চৰকাৰী উচ্চ পদত থাকি, ১৯৭০-ৰ পৰা অবসৰ গ্ৰহণ কৰিছে। তেওঁ এজন শিক্ষাবিদো।

## ড° প্রফুল্লদত্ত গোস্বামী

ড° প্রফুল্লদত্ত গোস্বামী অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ এজন আশাস্তৰীয়া সাধকৰূপে সৰ্বজন স্বীকৃত হৈছে। অসমৰ জনসাহিত্য, Folk Literature of Assam, Tales and Bollads of Assam, The Spring time Bihu of Assam, সাহিত্য আৰু জীৱন, Assamese Drama, এটি জীয়া কাহিনী, বীৰ এজন পৰিল, সোণ ৰূপৰ নহয় সি দেশ, মোৰ বাছিয়া ভ্ৰমণ, বাৰ মাহত তেৰ গীত, বিলাতী হোজা—তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা এম-এ পাছ কৰি, ১৯৫৫ তেওঁ ডি. ফিল উপাধি লাভ কৰে। ১৯৭২ চনত তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত স্বতন্ত্ৰ লোক সংস্কৃতি বিভাগ স্থাপন কৰি আৰু তাতে অধ্যাপনা কৰি ১৯৮১ চনত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। তেওঁৰ জন্ম কামৰূপৰ নহিৰা মহাপুকুৰীয়া সত্ৰত ( ১৯১৯— )।

## শ্ৰীমত্ৰ্যপ্ৰসাদ বৰুৱা

শ্ৰীমত্ৰ্যপ্ৰসাদ বৰুৱা সুপ্ৰতিষ্ঠিত নাট্যকাৰ, সমালোচক আৰু মঞ্চাভিনেতা। চাকৈ-চকোৱা, শিখা, জ্যোতিৰেখা, আনাৰকলি, ছপৰ নিশা, সিংহগড়, নাৱিকা নাট্যকাৰ, যুগল মাহী, বাণাদিল, কুনাল কাঞ্চন আদি তেওঁৰ ৰচিত নাটক। তেওঁৰ কেইবাখনো সমালোচনামূলক গ্ৰন্থও আছে। তেওঁ ভাৰতৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ মঞ্চাভিনেতাৰূপে সন্মানিত হৈছে। সুন্দৰ কোঁৱৰ, মণিৰাম দেৱান, প্ৰদীপ বৰুৱা, চাহজাহান, ঔৰংজেদ, ইডিপাচ, লেনিন আদি চৰিত্ৰত অভিনয় কৰি প্ৰখ্যাতি লাভিছে। গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ প্ৰোগ্ৰাম অফিচাৰ আৰু ভূখ্য জনসংযোগ বিভাগৰ সঞ্চালক হৈ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। তেওঁ নাট্য প্ৰভাৱৰ আৰু বোপ্য বঁটাৰে সন্মানিত হৈছে। তেওঁৰ জন্ম মিজো পাৰ্ছাৰৰ আইজাল চহৰত ( ১৯১৯— )। ১৯৩৮ বি-এ পাছ কৰি আইন ডিগ্ৰী লয়।



## ড° শ্ৰীগোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

ড° শ্ৰীগোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী এগৰাকী প্ৰখ্যাত ভাষাবিদ। শ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা, অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ, অসমীয়া আখৰ জোঁটনি, অসমীয়া গোলোক ব্যাকৰণ প্ৰবোধ ভাগ, অসমীয়া গোলোক ব্যাকৰণ প্ৰবোধ ভাগ, অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ, ভাষা-ভাষনিকা, An Introduction to Assamese phonology, Structure of Assamese আদি মূল্যবান গ্ৰন্থ ৰচনা কৰাৰ উপৰিও ড° কাকতিৰ Assamese ; Its Formation and Development, ৩৭তম সংস্কৰণ দেৱী ফুকননীৰ সুধৰ্মাৰ উপাধ্যান সম্পাদনা কৰিছে। ১৯৮৫ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক হিচাপে অৱসৰ গ্ৰহণ। জন্ম মৰিগাঁও জিলাৰ দৈপৰা সম্ভ্ৰত (১৯২৩-)। পিতৃ ৩৭বৰমানন্দ গোস্বামী। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম-এ (১৯৫৩) আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ (১৯৬৭) ডক্টৰেট।

## ড° উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

ড° উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী এগৰাকী প্ৰখ্যাত ভাষাবিদ। ভাষা-বিজ্ঞান, ভাষা আৰু সাহিত্য, অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ-কথা, অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ, অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ, অসমীয়া লিপি, বৈষ্ণৱ ভক্তি-ধাৰা আৰু সম্ভ-কথা, A Study on Kamrupi, a Dialect of Assamese, In Introduction of Assamese আদি ভালেমান মূল্যবান গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰিছে। চন্দ্ৰকান্ত অভিধান (৭য় সংস্কৰণ) আৰু মণি মাণিক অসমীয়া শব্দ-কোষ নামৰ দুখন অভিধান সম্পাদনা কৰিছে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত মুৰব্বী অধ্যাপক। জন্ম নলবাৰী সত্ৰত (১৯২৫-)। পিতৃ ৬মামিনীকান্ত গোস্বামী। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ (১৯৫১) এম-এ। ১৯৫৮ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰাই 'ডক্টৰেট' ডিগ্ৰী লাভ।

## শ্ৰীহিতেশ ডেকা

শ্ৰীহিতেশ ডেকা এজন প্ৰখ্যাতৰূপা ঔপন্যাসিক। আজিৰ মানুহ নতুন পথ, এয়েতো জীৱন (১ম, ২য়, তৃতীয় খণ্ড), মাটি কাৰ, ভাৰাঘৰ আচল মানুহ, বৈবী মানুহ, জীৱন সংঘাত, ইতিহাসে সকীয়ায়, আদি তেওঁৰ জনপ্ৰিয় উপন্যাস। প্ৰায়শ্চিত্ত আৰু গৰাখহনীয়া, তেওঁৰ প্ৰকাশিত গল্প গ্ৰন্থ। তেওঁৰ জন্ম সৰ্বেবাৰীত (১৯২৪-)। ১৯৫২ নলবাৰী কলেজৰপৰা বি-এ পাছ কৰি, শিক্ষকতাকে জীৱনৰ পথ হিচাপে বাচি লয়। জালুকবাৰী চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰা ১৯৮৫ অবসৰ গ্ৰহণ কৰে। তেওঁ কামৰূপ সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ উপসভাপতি আছিল। সদৌ অসম কবি সমাজৰো উপদেষ্টা। ১৯৭৯ চনত অসমৰ বিদেশী বিতৰণ আন্দোলনত যোগদান কৰে আৰু গণ সংগ্ৰাম পৰিষদৰ লগত অসম সাহিত্য সভাৰ হৈ প্ৰতিনিধিত্ব কৰি দিল্লীৰ বৈধ্য লানিত আলোচনাত অংশ গ্ৰহণ কৰে।

## শ্ৰীবিমল নাথ

শ্ৰীবিমল নাথ এগৰাকী প্ৰতিষ্ঠিত লেখক। পাপ আৰু পৰাচিত, প্ৰিয় বন্ধু, প্ৰেম আৰু ভয়, মৰণ যাত্ৰীৰ জীৱনলিপি আদি গ্ৰন্থ অমূল্য কৰিছে। তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ প্ৰায় একচল্লিছখন। সাহিত্যিক পেন্সন (১৯৮৮) লাভ কৰিছে। তেওঁ এগৰাকী স্নাত্তিনেতা। কম্পুত্ৰী, সৰাপাত, নতুন পৃথিৱী, ভক্ত প্ৰহ্লাদ, অগ্নি কল্যাণ অভিনয় কৰিছে। - ১৯৮৫ অসমীয়া চিনেমাৰ সোণালী জয়ন্তী উপলক্ষে পঁচিশ বছৰীয়া শিল্পীৰূপে সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়। জন্ম গোৱালপাৰাত (১৯২৪-)।

## শ্রীপৰাগধৰ চলিহা

এবীণ শিক্ষাবিদ, প্ৰতিভাসম্পন্ন লেখক, কণ্ঠশিল্পী আৰু অভিনেতা  
শ্ৰীপৰাগধৰ চলিহাৰ জন্ম ডিব্ৰুগড়ত (১৯২৪—)। তেওঁৰ পিছত  
সাহিত্যিক পদধৰ চলিহা। অসমীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি, অসমীয়া  
জাতি গঠনত বিভিন্ন জন সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন, *Identical tenets of  
Mahapurushiya-Vaisnavism and Guru Nanak's  
Teaching, Collegiate Education in Assam* শ্ৰীচলিহাৰ  
প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। শিৱসাগৰ কলেজৰ অধ্যাপক পিছত, ডিব্ৰুগড়  
বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা অধ্যাপকৰ আসনত বহে। ১৯৮৫  
চনত অসম গণ পৰিষদৰ প্ৰাৰ্থী হিচাপে লোকসভালৈ সদস্য নিৰ্বাচিত  
হৈছিল।

## শ্রীনীলিমা দত্ত

শ্রীনীলিমা দত্ত এগবাকী স্মৃতিথিকা। আকাশবস্তি, শৈল শিখৰ, প্ৰাণশিখা, ধুমুহাৰ পিছত, শেষ নাই, ভাৰতীয় দৰ্শন, মই আৰু আমি, মহৎলোকৰ ল'ৰালি কাল, নাৰীৰ মুক্তি, শিশু বিকাশ আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দৰ্শন বিভাগৰ বিভাৰ হিচাপে ১৯৮৫ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। জন্ম নগাঁৱৰ শিলঘাটত (১৯২৫-)।

## শ্ৰীযতীন গোস্বামী

শ্ৰীযতীন গোস্বামী এজন সুপ্ৰতিষ্ঠিত সমালোচক, গল্পকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক। অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস, অসমীয়া ভাষা আৰু সমীক্ষাত্মক ইতিহাস, কলা ভাষ্কৰ্য্যৰ ৰূপ : বিমগ্ন লগন, নতুন গল্প, বান্দৰ, আমাৰ নন্দ তালুকদাৰ, দৃষ্টিপাত, অব্যয় অব্যক্ত, অবধ্য জটায়ু, অলপ মেঘ, বাগমতী দেখিছেঁ!, তো যেতিয়া আছে, ধূলি হে ধূলি আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। সম্পাদনামূলক গ্ৰন্থও আছে। বৰ্ত্তমান তেওঁৰ জীৱিকা সাংবাদিকতা। নতুন প্ৰবাহ, মাতৃভূমি আৰু যোগাযোগৰ সম্পাদক। অসমৰ কুটীৰ শিল্প সংগ্ৰহালয়তো কাম কৰিছিল। মিউজিয়ামচ এছোচিয়েচন অব ইণ্ডিয়া, ইণ্ডিয়ান হিষ্টৰী এণ্ড কালচৰ এছোচিয়েচন আদিৰ সদস্য। জন্ম পাটীহাৰকুছিত ( ১৯২৫- )।

## মহম্মদ পিয়াব

জনপ্রিয় ঔপন্যাসিক মহম্মদ পিয়াবৰ জন্ম তিতাবৰৰ ওচৰৰ  
ডকলাটিং চাহ বাগিচাত ( ১৯২৬- )। প্ৰীতি উপহাৰ, সংগ্ৰাম, মৰহা  
ফুল, জোহাৰৰ চট, জীৱন নৈৰ জাঁজি, হেৰুৱা স্বৰ্গ, পুৰ্ণতি নিশাৰ  
আজান, এই মামুহৰ কত ৰং, কাৰবালাৰ শ্বহীদ, ইছলাম জ্যোতি,  
হাইকেন, নীলপখী, সুদামাৰ অন্ন আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। তেওঁ  
নগাওঁ কলেজৰ পৰা বি-এ পাছ কৰি গুৱাহাটী সোণাৰাম হাইস্কুলত  
শিক্ষকতা কৰি অৱসৰ লয়।



## ড° কিৰণচন্দ্ৰ শৰ্মা

ড° কিৰণচন্দ্ৰ শৰ্মা সুপ্ৰতিষ্ঠিত প্ৰবন্ধকাৰ আৰু ৰম্যৰচক । কিমিদং  
ব্যাঙ্গভংগ ময়া, প্ৰেম জীৱন আৰু সাহিত্য, শকুন্তলা ( সম্পাদনা ) আদি  
তেওঁ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ । ১৯৪৮ চনত কটন কলেজৰপৰা বি-এ, ১৯৫১  
এম. এ আৰু ১৯৬৭ চনত ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰে । প্ৰাগজ্যোতিষ  
কলেজৰ পিছত ( ১৯৮৫ ) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰি  
অৱসৰ লয় । তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰাই ( ১৯৬৭ ) ডক্টৰেট  
উপাধি লাভ কৰিছিল । তেওঁৰ জন্ম বোৰহাট চহৰত ( ১৯২৮- ) ।

## ড ললিতচন্দ্ৰ বৰা

ড° ললিতচন্দ্ৰ বৰা এজন বিশিষ্ট বয়স্ক, গল্পকাৰ আৰু  
নিবন্ধকাৰ। বিসৰ্জন, অভিমান, বং বিবৰ্ণ, লখিমৌৰ চিঠি, হাঁহ-কুকুৰা  
পালন আৰু ৰোগ নিবাৰণ আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। অসম কৃষি  
বিশ্ববিদ্যালয়ৰ খানাপাৰা চৌহদত সহযোগী সম্প্ৰসাৰণ শিক্কা সঞ্চালকৰ  
পদবৰণা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। জন্ম নগাঁৱৰ জাজীত (১৯২৯-)।

## ড° হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

ড° হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ এগৰাকী বিশিষ্ট লেখক। সাহিত্য-প্ৰৱেশ, অসমত শক্তিসাধনা আৰু শক্তি সাহিত্য, শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা, ভাৰত কোষ, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। তেওঁ কথা-ভাগৱতৰ কেইবাটাও স্বল্প সম্পাদনা কৰিছে। বৰপেটা এম-চি-কলেজত মুম্বয়ী অধ্যাপক হৈ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৯৫৪ চনত এম-এ আৰু ১৯৭১ চনত ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰে। জন্ম নলবাৰী জিলাৰ বৰমুৰিকোণাত ( ১৯২৯- )।

## ড° নীলা গগৈ

অসমীয়া সাহিত্য, সংস্কৃতি আৰু বুৰঞ্জীৰ অনলস চৰ্চা কৰোঁতা ড° নীলা গগৈৰ জন্ম শিৱসাগৰৰ চেৰেকাপাৰাত (১৯৩০—)। বৰ্তমান তেওঁ অসম চৰকাৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ অধিকৰ্তা। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰক্ৰেচৰ পদলৈ উন্নীত হৈ, তাৰপৰাই অৱসৰ লয়। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক আৰু উপ-সভাপতিও আছিল। নৈ বৈ যায়, টাই-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা, অসমৰ সংস্কৃতি, বুৰঞ্জীয়ে পৰা নগৰ, ছেৰোৱা দিনৰ কথা, বেলিয়াৰ গ'ল, ৰূপনিং ছিগাৰেল, বিকোদৰ বৰুৱাৰ বিয়া নীলাখাৰ চিঠি, বিশেষ কি লিখিম আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ।

## শ্ৰীভবানন্দ ডেকা

শ্ৰীভবানন্দ ডেকা এগৰাকী বৰষী শিক্ষাবিদ আৰু লেখক । বহু  
বংশ, পুস্তকমি অসম, ঐতিহ্যমণ্ডিত বেলবাৰী, ভট্টদেৱ ঐতিহ্য  
বাসকুছি সত্ৰ, মহাপুৰুষ দামোদৰদেৱ, ভট্টদেৱ, ডাঙৰাথেৰ বংশ আৰু  
বালিবাম পাঠক, অমৃত পুত্ৰ কুমাৰ, ভাৰতৰ সংবিধান, কোকিং, অসমৰ  
অৰ্থনীতি, ভাৰতৰ অৰ্থনীতি আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ । তেওঁৰ সম্পাদিত  
গ্ৰন্থও আছে । কামৰূপ জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি । ১৯৫৭  
চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা ডেঙু এম. এ পাছ কৰে । বৰ্তমান  
প্ৰাগ্‌জ্যোতিষ কলেজৰ অধ্যাপক । জন্ম ব্যাসকুচিত ( ১৯৩০— ) ।

## শ্ৰীহৰি বৰকাকতি

শ্ৰীহৰি বৰকাকতি এজন প্ৰখ্যাত কবি। কোনোবা শীত্ৰ এটা বগা সন্ধিয়াত, হৰি বৰকাকতিৰ কবিতা, মন কাগজৰ নাও আদি প্ৰকাশিত হৈছে। অধ্যাপনা কৰি, পিছত অসম প্ৰশাসনীয় সেৱাত যোগদান কৰে। পঞ্চাশৰ দশকতে আত্মপ্ৰকাশ কৰা কবি শ্ৰীহৰি বৰকাকতিৰ জন্ম ডুমডুমাত (১৯৩১—)। ১৯৪৯ চনত তেওঁ কটন কলেজৰপৰা বি-এ, ১৯৫১ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা এম-এ পাছ কৰে।

## শ্রীঅক্ষণ শৰ্মা

শ্রীঅক্ষণ শৰ্মা প্ৰতিষ্ঠিত নাট্যকাৰ আৰু প্ৰবন্ধকাৰ । ‘পূৰ্বাঞ্চল’ নামেৰে সাপ্তাহিক বাতৰি কাকতৰ সম্পাদকো আছিল । বৰ্তমান তেওঁ ভাৰতীয় চাহ সম্ভাৰ লগত জড়িত । ইয়াৰ আগতে, আকাশবাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰত কাম কৰি, বিনাম কেন্দ্ৰৰ কেন্দ্ৰ সঞ্চালকৰূপৰা অৱসৰ লয় । পুৰুষ, নিবাহণ ভট্টাচাৰ্য, আহাৰ, চিঞৰ, কুকুৰ নেটীয়া মানুহ, বুৰঞ্জী পাঠ, উভলা শিপা, বাঘজাল আদি তেওঁৰ প্ৰখ্যাত গ্ৰন্থ । জন্ম ডিব্ৰুগড়ত ( ১৯৩১— ) ।

## শ্রীদুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

শ্রীদুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা এজন সুপ্ৰতিষ্ঠিত সাহিত্যিক। প্ৰবন্ধকাৰ, সমালোচক, জীৱনীকাৰ, আৰু কবিত্বপে সৰ্বজন সমাদৃত। অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষা, প্ৰবন্ধ বিতান, জীৱনী সংকলন, জীৱনীচয়ন, স্মৃতিৰেখা, জনতাৰ কবিতা, এদিন আহিব দিন, বিস্ময় স্বপ্ন, কন্যাপক্ষ, চেনিমাই, বনলতাৰ অঙ্ক, নয়নতৰা, আইকণ, কাচনমতী, ভাষাবিদ বাণীকান্ত কাকতি, ভূদান আন্দোলনৰ পটভূমি, গান্ধীবাদৰ মূলনীতি আদি উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ। তেওঁ দহখনৰ ওপৰ সম্পাদিত গ্ৰন্থ আছে। তেওঁ বৰ্তমান আৰ্যবিজ্ঞাপীঠ কলেজৰ মুখ্য অধ্যাপক ৰূপে কাম কৰি আছে। তেওঁ সাংবাদিক ৰূপেও জনাজাত। জন্ম নলবাৰীৰ বৰশিমলিয়া ( বুকীয়া ) গাঁৱত ( ১৯৩১— )। ১৯৫৮ চনত এম-এ পাছ কৰে। বৰ্তমান ঘৰ উত্তৰ গুৱাহাটীত। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক, কামৰূপ সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি আছিল।



## শ্ৰীৰমেশচন্দ্ৰ কলিতা

শ্ৰীৰমেশচন্দ্ৰ কলিতা এজন চিন্তাশীল প্ৰবন্ধকাৰ, অনাটীৰ নাট্যকাৰ আৰু বুৰঞ্জীমূলক উপন্যাস ৰচক। ১৯৫২ শুৱালকুছি হাইস্কুলৰপৰা প্ৰৱেশিকা, ১৯৬০ চনত বি-বকৰা কলেজৰপৰা বি-এ পাছ কৰে। তেওঁ পিতৃ হৈছে থাম্বুৰাম কলিতা। দেৱদাসীৰ প্ৰেম, জীৱন আৰু লালসা, শুৱালকুছিৰ বুৰঞ্জী, ৰজা নৰ নাৰায়ণ আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ ডেপুটী কমিচনাৰূপে চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ। তেওঁ কামৰূপ সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি। জন্ম কামৰূপৰ শুৱালকুছিৰ বৰসত্ৰ সাধুটোলত ( ১৯৩১ — )।

পৌৰ বিচিত্ৰা, কামৰূপা আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ শুৱালকুছি অধিবেশনৰ স্মৃতি গ্ৰন্থৰ সম্পাদনা বিভাগৰ লগত জড়িত।

## শ্রীহীৰেন ভট্টাচাৰ্য

ষাঠি আৰু সত্তৰৰ দশকত কাব্যিক প্ৰতিভাৰে বিকশিত হোৱা  
শ্রীহীৰেন ভট্টাচাৰ্য এজন সুপ্ৰতিষ্ঠিত কবি। ‘মোৰ দেশ, মোৰ প্ৰেমৰ  
কবিতা,’ বোজ কামনা, জোনাকী মন, সুগন্ধি পখিলা, প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ।  
অসম সাহিত্য সভাৰ বিষ্ণুৰাতা বঁটা, ভাৰতীয় বিজ্ঞানসন্মান ৰাজাজী  
সাহিত্য বঁটা আৰু ছোভিয়েট দেশ নেহৰু বঁটাৰে সন্মানিত হৈছে।  
জন্ম ১৯০২ চনত।

## ড° নন্দ ভালুকদাৰ

জীৱনীকাৰ হিছাপে ড° নন্দ ভালুকদাৰে সুপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল। সূৰ্যকুমাৰ জুঞা, বনফুলৰ ছৱৰা কবি, হেম বৰুৱা, প্ৰতিভা আৰু ব্যক্তিত্ব, চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী, কালিৰাম মেধি, কবি আৰু কবিতা, অসমীয়া সাহিত্য বিচিহ্না, সংবাদ পত্ৰৰ ব'দ কাচলিত অসমীয়া সাহিত্য আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। তেওঁ পাণ্ডু কলেজত অধ্যাপনা কৰিছিল। তেওঁৰ জন্ম (১৯০২-১৯৮৩)। তেওঁ মৰণোত্তৰ ভাৱে ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰে।

## শ্রীশৰ্মা শৰ্মা

শ্রীশৰ্মা শৰ্মা সুপ্ৰতিষ্ঠিত সমালোচক, জীৱনীকাৰ আৰু কথা-  
সাহিত্যিক। মেক্সিম গৰ্কী, সাহিত্যৰথী পদ্মনাথ গোস্বামী বৰুৱা,  
লেনিন-কছ বিপ্লৱ আৰু ভাৰত, সাহিত্য-সৃষ্টি, বসৰাজ বেজবৰুৱা,  
দৃষ্টিপাত, হেম বৰুৱা আদি ভেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। ভেওঁৰ জন্ম  
নলবাৰীত (১৯৩২-)। বৰ্তমান নলবাৰী কলেজৰ অধ্যাপক।

## শ্রীবীৰেখৰ বৰুৱা

শ্রীবীৰেখৰ বৰুৱা এজন প্ৰখ্যাত কবি। চিন্তাশীল প্ৰবন্ধকাৰ, ঔপন্যাসিক, গল্পকাৰ, অনুবাদক, শিশু সাহিত্য ৰচক আৰু ইতিহাস প্ৰণেতাৰূপেও জনাজাত। আই. এ. এই বিষয়া। বৰ্তমান অসম চৰকাৰৰ ক্ৰীড়া আৰু যুৱ কল্যাণ বিভাগৰ সচিব। ‘নিৰ্বাচিত কবিতা’ গ্ৰন্থৰ বাবে অসম সাহিত্য সভা বঁটা আৰু ভাৰতীয় ভাষা পৰিষদৰ সৰ্বভাৰতীয় বাজালোনী বঁটা ( ১৯৮২ ) লাভ। নিৰ্জন নাবিক, অচিন আৰাও, ডাউকী, প্ৰথম বাগিনী, নীলিমাৰ মন, বন-হৰিণী, প্ৰাচীৰ, প্ৰতিচ্ছবি, অনেক পুতলাৰ নাচ, মন জেতুকাৰ পাত, বামধেম্বু যুগ আৰু পৰৱৰ্তী কাল, সাহিত্যিকৰ অন্তৰ্জগৎ, ‘জীৱন, মৃত্যু আৰু কবিতা’, কণী আৰু ঘোঁৰা, সুল্লবীত শ্রীশ্রীমাধৱদেৱ মাধৱমবল অভিৰাম বৰুৱা আৰু অশ্বাত্ত, সুল্লবী আৰু আইগোসানো আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। জন্ম বৰপেটাৰ সুল্লবীদিয়াত ( ১৯৩৩— )।

## ড° লক্ষ্মীবা দাস

ড° লক্ষ্মীবা দাস এগৰাকী সুলেখিকা, গীতিকাৰ কণ্ঠশিল্পী। সুবসেতু, গীতাৰ্থা, তাপসী, প্ৰাণপ্ৰগা, শিশুস্নানৰ পথেদি, ময়ূৰপক্ষী, ভাস্কৰ জগ্ন, অহুগাহনৰ মুহূৰ্ত, অপৰিচিতাৰ প্ৰেম, অন্তৰ্গত নদী, কাজিৰঙাত সাতবিহু, কবিতাৰ ৰূপবেধা, শিল্পীৰ পৃথিৱী, লক্ষ্মীবাৰ গীত, শিক্ষা মনোবিজ্ঞান আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। অসম সাহিত্য সভাৰ ৪৬ তম অধিবেশন কবি সন্মিলনীৰ সভানেত্ৰী। গুৱাহাটী অনাৰ্ছাৰ কেন্দ্ৰৰ (১৯৪৮) স্বীকৃত শিল্পী। কেইবাখনো বেকৰ্ড ওলাইছে আৰু গ্ৰামোফোন কোম্পানীয়ে ২৩ গীত বাণীকৃত কৰিছে। বৰ্তমান গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষা বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপিকা। ১৯৫৩ চনত এম-এ আৰু ১৯৭৩ পি. এইচ. ডি. ডিগ্ৰী লাভ। জন্ম শুভালকুছিত (১৯৩৩—)।

## ড° ভগৱান মবল

ড° ভগৱান মবল এজন ভাৰা-বিজ্ঞানৰ চিন্তাশীল লেখক। ভাৰাৰ্ণ বিজ্ঞান, অসম চিন্তা, স্মৃৱালকুছি, প্ৰেমাঞ্জলি, স্মৃৱালকুচিৰ শাসন, জয় আই অসম, কঙ্কচূত, বঙ্গগৰ্ভা কামৰূপ, পাবিজাত, মুৰ্থ নায়ক আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ন-ৰূপ ন-বেধা, উপেন লেখক আদি সম্পাদিত গ্ৰন্থ। বৰ্তমান প্ৰাগ্জ্যোতিৰ কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপক। কামৰূপ জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি। জন্ম স্মৃৱালকুছি ( ১৯৩৩— )। ১৯৫৮ চনত এম-এ আৰু ১৯৮৬ চনত পি. এইচ. ডি. ডিগ্ৰী লাভ কৰে।

## শ্ৰীউত্তম বৰুৱা

শ্ৰীউত্তম বৰুৱা এজন প্ৰতিষ্ঠিত নাট্যকাৰ। বৰ মাহুহৰ দোলা, জেবেঙাৰ সতী, বৰ বজা ফুলেশ্বৰী, হেংদান, ৰূপকোঁৱৰৰ জীৱন জিজ্ঞাসা, নতুন দৃষ্টিপাত, সংস্কৃতিৰ পোহৰ মেলি আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। বৰ্তমান ডেউ গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ বিষয়া। জন্ম ১৯৩৩ চনত।



## ড° মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা

ড° মুকুন্দমাধৱ শৰ্মা এগৰাকী সংস্কৃত আৰু অলংকাৰ শাস্ত্ৰৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত। অসমীয়া, ইংৰাজী, সংস্কৃত, ইন্দোনেচিয়া আৰু বাংলা ভাষাত বচি তেওঁৰ গ্ৰন্থৰ সংখ্যা উনত্ৰিশ খন। উপমা কালিদাসস্তু, ব্যঞ্জনাপেক্ষ সমীক্ষা, বাজতবজিনীৰ গল্প, ধ্বনি আৰু বসন্ত, THE DHVANI THEORY IN SANSKRIT POETICS, ASSAMESE FOR ALL, ASSAMESE LESSONS আদি উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ। বৰ্তমান গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগৰ অধ্যাপক। ইতিপূৰ্বে চক্ৰিষ বহুৰ সংস্কৃত বিভাগৰ অধ্যাপক। দুই বছৰ ইন্দোনেচিয়াত আলহী অধ্যাপক। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কলাগুৰু। ইতিপূৰ্বে সাময়িকভাৱে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত উপাচাৰ্য। ১৯৫৪ চনত সংস্কৃতত এম-এ, ১৯৬৩ পি-এইচ-ডি, ১৯৭০ ডি. লিট আৰু ১৯৫৪ কাব্যতীৰ্থ উপাধিৰে সন্মানিত। জন্ম ডিব্ৰুগড়ত (১৯০৪ —)।

## শ্ৰীপ্ৰবীণা শইকীয়া

শ্ৰীপ্ৰবীণা শইকীয়া এগৰাকী প্ৰখ্যাত লেখিকা। তেওঁ ইতিমধ্যে উপশ্ৰাস, চুটিগল্প আৰু অনুবাদ সাহিত্যলৈ এক লেখত লবলগীয়া বৰঙণি আগবঢ়াইছে। উত্তৰায়ণ, সিংহছৰাৰ, বগাঘোঁৰা, প্ৰিয়তম, চিত্ৰভূষণ, অৰিনন্দী স্বপ্ন আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। অজ্ঞান দেশত এলিছ, কল্যাণি, দাপোনৰ দেশত এলিছ, চিকবীৰ বাজেন্স, অমূল্য বস্তুৰ দ্বীপ আদি অনুবাদ গ্ৰন্থ। (১৯৬৭) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম-এ। বৰ্তমান বি-বকৱা কলেজৰ অধ্যাপিকা। জন্ম তিনিচুকীয়া নগৰত (১৯৩৪—)। স্বামী প্ৰখ্যাত সাহিত্যিক-সাংবাদিক শ্ৰীচন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়া।

## শ্ৰীভৃগুমুনি কাগ,ম্মুং

শ্ৰীভৃগুমুনি কাগ,ম্মুং এজন প্ৰখ্যাত কবি আৰু মিচিং ভাষা-সাহিত্যৰো লেখক। ‘অনাছুত’ কাব্যগ্ৰন্থৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ লাভ। বৰ্তমান অসম চৰকাৰৰ প্ৰাপ্তবয়স্ক শিক্ষা আঁচনিৰ প্ৰকাশন সহায়ক। জন্ম শিৱসাগৰৰ ওচৰৰ দিখৌমুখৰ আলিমুৰ্মিৰি গাঁৱত (১৯৩৪—)। কবিতা কুসুম, মিচিং কৃষ্টিৰ চমু আভাস, মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য, আঞ্চলিক ভাষা বনাম ত্ৰিভাষা সূত্ৰ, মিচিং লুজন, মন বননিৰ জুই, অসমৰ জনজাতি গীতি সংকলন আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ।

## শ্রীমবাকণ বৰ্মা

শ্রীমবাকণ বৰ্মাই ভালেমান অসমীয়া গ্ৰন্থ আৰু অজ্ঞান বচনা হিন্দী ভাষালৈ অনুবাদ কৰি, জাতিৰ বাবে তেওঁ সন্মানৰ পাত্ৰ হৈছে। শংকৰদেৱৰ কীৰ্তন ঘোষা, মাধৱ কন্দলী ৰামায়ণ, ড° বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ মূনি চুনিৰ পোহৰ, নৱ বকৱাৰ ককাদেউতাৰ হাড়, যোগেশ দাসৰ ভায়ৰ আৰু নাই আদি গ্ৰন্থ হিন্দীলৈ অনুবাদ কৰিছে।

তেওঁৰ জন্ম ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দত। তেওঁ ইণ্টাৰমিডিয়েটলৈ পঢ়িছে। বৰ্তমান তেওঁ অসম বাঙলাৰা প্ৰচাৰ সমিতিৰ এজন কৰ্মচাৰী।

## শ্ৰীবসন্তকুমাৰ শইকীয়া

আধুনিক কলা-কোশলেৰে অসমীয়া নাটকক সমৃদ্ধিশালী কৰা, বৰ্তমান জনপ্ৰিয় নাট্যকাৰ জনে হ'ল শ্ৰীবসন্তকুমাৰ শইকীয়া। 'মাহুছ' নাটকৰ বাবে ১৯৮০ অসম সাহিত্য সভাৰ শ্ৰেষ্ঠ নাট্যকাৰ বঁটা আৰু নৰ্তকীৰ বাবে ১৯৮৯ আকাশবাণীৰ সৰ্বভাৰতীয় নাট প্ৰতিযোগিতাত শ্ৰেষ্ঠ পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছে। যুগতুকা, অনুৰ, এজন নায়কৰ মৃত্যু, দৃষ্টিপাত, চক্ৰবেহু, মকৰাঙ্গাল আদি নাট্য জগতৰ বহু আলোচিত আৰু সমাদৃত নাট। সু-অভিনেতা বুলিও তেওঁৰ খ্যাতি আছে। বৰ্তমান তেওঁ 'পন্নোভা' আলোচনীৰ সম্পাদক। ইয়াৰ আগতে, প্ৰকাশন বিভাগ, ডি. এ. ভি. পি, আকাশবাণী পি. আই. বি আদি ভাৰত চৰকাৰৰ বিভিন্ন পদমৰ্যাদাত আছিল। শ্ৰীশইকীয়াৰ জন্ম নগাঁওৰ ধিঙত ( ১৯৩৫— )।

## ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা

ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা এজন কৃতি প্ৰবন্ধকাৰ, সমালোচক আৰু গ্ৰন্থ সম্পাদক বুলি জনাজাত। তেওঁ গল্প ৰচনাতো দক্ষতা দেখুৱাইছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত, অসমীয়া সাহিত্যৰ বেঙণি, কাবেৰীৰ পাৰে পাৰে, সাহিত্য সমীক্ষা, অসম গোবৰ, কিংবদন্তীৰ সাধু, স্মৃতিৰ পলাশ, অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন, কামৰূপী লোকগীতি সঞ্চয়ন, সাহিত্য বিচিহ্না আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। বীৰেন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যৰ সাহিত্যকৃতি, নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ গল্প আদি তেওঁৰ সম্পাদিত গল্প। তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক আৰু পত্ৰিকা সম্পাদক আছিল। তেওঁৰ দিনতে পত্ৰিকাখন মাহেকীয়াহে প্ৰকাশিত হৈছিল। ১৯৭৭ চনত প্ৰথম স্থান লৈ এম-এ আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা 'ডক্টৰেট' (১৯৭৪) উপাধি লাভ কৰে। তেওঁ কটন কলেজত অধ্যাপনা কৰিছিল। তেওঁ জন্ম নলবাৰী জিলাৰ পিপলিবাৰীত (১৯৩৫—১৯৯২)। পিতৃ স্বনামধন্য নাট্যকাৰ স্বৰ্গীয় ধনেশ্বৰ শৰ্মা।

## শ্ৰীচিহ্ন মহন্ত

শ্ৰীচিহ্ন মহন্ত এজন প্ৰতিষ্ঠিত লেখক। সিংহপুৰুষ সীতানাথ  
ব্ৰহ্মচৌধুৰী, লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈ, চিত্ৰলেখা, ময়লা আচল,  
প্ৰাগ্‌জ্যোতি, নিৰুপমা আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। তেওঁ  
কেইবাখনো অসমীয়া প্ৰখ্যাত গ্ৰন্থ হিন্দীলৈ আৰু মূল্যবান হিন্দী গ্ৰন্থ  
অসমীয়ালৈ ৰূপান্তৰ কৰিছে। তেওঁ ৰাষ্ট্ৰসেৱক আৰু সমন্বয় আলোচনীৰ  
সম্পাদক। বৰ্তমান অসম ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰচাৰ সমিতিৰ সাহিত্য-সচিব।  
কামৰূপ জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি। হিন্দীৰ এম-এ  
আৰু সাহিত্য-বস্তু। জগৎ কামৰূপৰ বৰদৰ্শি সজ্ঞাত।

## শ্ৰীঅন্নপূৰ্ণা বৰা

অন্নপূৰ্ণা বৰা সুপ্ৰতিষ্ঠিত সাহিত্যিক, কবি, সমালোচক, সাংবাদিক আৰু জ্যোতিষবিদ।

পিতৃ আদ্বাইন যুগৰ প্ৰখ্যাত গল্পকাৰ আৰু মুক্তিযোদ্ধা মহীচন্দ্ৰ বৰা। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ এম-এ (১৯৫৮)। অসম চৰকাৰৰ শিক্ষা বিভাগৰ ‘জনশিক্ষা’ আলোচনীৰ সম্পাদকৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰি চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে (১৯৯১)। প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ—খুলি, কৃষক কমল, অনুবাদী তোমাৰ কাৰণে, হস্তৰেখাত প্ৰণয় আৰু বিবাহ, শনি গ্ৰহ আৰু আপোনাৰ ভাগ্য। অসমীয়া সাহিত্যত জ্যোতিষ হস্তৰেখা বিজ্ঞানৰ বৈজ্ঞানিক আলোচনাৰ পথিকৃত। ‘কালপুৰুষ’ জ্যোতিষ আলোচনীৰ মুখ্য সম্পাদক। ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত জ্যোতিষ-বন্ধ, জ্যোতিষ ভাস্কৰ, আৰু আন্তৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ ‘জ্যোতিষ মহামহোপাধ্যায়’ উপাধিৰে সন্মানিত। শ্ৰীবৰাই সদৌ অসম কবি সন্মিলনৰ উপসভাপতি ৰূপেও কাৰ্য নিৰ্বাহ কৰি আছে। জন্ম ১৯৩০ চনত।



## শ্ৰীঅতুলানন্দ গোস্বামী

শ্ৰীঅতুলানন্দ গোস্বামী এজন সুপ্রতিষ্ঠিত গল্পকাৰ, ঔপন্যাসিক আৰু অম্লবাদক। হামধৈ পুলৰ জোন, গল্প, বাজপাট, পলাতক, নামধৰোৱা আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। গুডবাই মি: চিপচ, খেতপদ্মা, বনছংসী, এটেকশটা বঙলা গল্প আদি অম্লমিত গ্ৰন্থ। ছাঁক জ্যোতি—সম্পাদনা। বৰ্তমান অসম চৰকাৰৰ কব বিভাগৰ, বিহাৰ। কাহিনীপ অম্লসন্ধান সমিতিৰ সহকাৰী সম্পাদক, অক্ষৰচ গীত অম্ল ইণ্ডিয়া, সাহিত্য অকাডেমিৰ (G. C.) সদস্য। জন্ম বোম্বাইৰ ককিলা আৰাধ সম্ভৱ (১৯৩৫—)। পিতৃ স্বৰ্গীয় নৰেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী। তেওঁ বিজ্ঞানৰ স্নাতক। বৰ্তমান গুৱাহাটী জু-নাবেলী পথ বাসিন্দা।

## ড° বীবেকনাথ দত্ত

ড° বীবেকনাথ দত্তৰ ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দত নগাঁৱত জন্ম । ১৯৫৬ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা এম-এ আৰু ১৯৭৫ পি. এইচ. ডি. ডিগ্ৰী লাভ কৰে । তিনিখন কলেজৰ অধ্যাপক হিচাপে কাম কৰি, ১৯৭৯ ৰ পৰা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লোক সংস্কৃতি গৱেষণা বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক আৰু ১৯৮৬ ৰ পৰা প্ৰাক্তনকৈ নিযুক্ত হয় । গোৱালপাৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ, অসমীয়া সংগীতৰ ঐতিহ্য, ব্যক্তি সংস্কৃতি ইত্যাদি, ভাষা সাহিত্যৰ জলজাইদি আদি কৰি অসমীয়া আৰু ইংৰাজী ভাষাত চৈধ্যখনৰ ওপৰ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছে । গায়ক হিচাপেও তেওঁৰ শুনকীয়া আসন আছে । অ'ধুন ধুনীয়া, বগলী এ বগা কোট দি যা, আকাশ আমাক অকণি আকাশ দিয়া, বহাগৰ ছপৰীয়া, জিলিব মাতে—তেওঁৰ শ্ৰবণীয় সংগীত ।

## আলিমুননিছা পিয়াব

আলিমুননিছা পিয়াবে গল্প, কবিতা, উপভাস, গীতবচনা আদি সাহিত্যৰ প্ৰায় দিশতে সুপ্ৰতিষ্ঠা লাভিছে। জীৱনৰ সাগৰত উপকূল নাই, মাজ নিশাৰ তৰাই উচুপে, স্নৰ নিজৰা, চেতনা, শিশুৰ হৃদয়ত মহম্মদ, পোহৰৰ পথ, লখিমীৰ সংসাৰ ; স্বকৰা বিজ্ঞান আৰু স্বাভ্যনীতি সহান্বিকা আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। বৰ্তমান কামাখ্যাবাম বৰুৱা ছোৱালী কলেজত অধ্যাপিকাকৰূপে কাম কৰিছে। ‘বামধেয়’ৰ সহকাৰী সম্পাদিকা আৰু ‘নতুন অসমীয়া’ৰ ‘মৌকৌহ’ পৰিচালনা কৰিছিল। আকাশবাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰতো কাৰ্য নিৰ্বাহ কৰিছিল। জন্ম গুৱাহাটীত (১৯৩৫—) ১৯৬৪ চনত এম-এ পাছ কৰে। তেওঁৰ স্বামী হৈছে ঔপন্যাসিক মহম্মদ পিয়াব।

## শ্রীমুখীশ শৰ্মা

শ্রীমুখীশ শৰ্মা এজন প্ৰতিষ্ঠিত কবি। অসমীয়া, মৰিচিকা, অসমীয়া ইতিহাস : সঘাত আৰু সংশয় আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। অসম সাহিত্য সভাৰ কবি সন্মিলনীৰ ( ১৯৯১ ) সভাপতি আছিল। বৰ্তমান প্ৰোগ্লোতিৰ কলেজৰ অধ্যাপক। জন্ম শুৱালকুছি ( ১৯৩৫— )

## শ্ৰীকৃষ্ণৰ হাজৰিকা

অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্বন্ধে ইংৰাজী আৰু অসমীয়া ভাষাত গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি শ্ৰীকৃষ্ণৰ হাজৰিকাই সুপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছে। **Assamese Language: Origin and Development**, অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। তেওঁ বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ বি. বক্সা কলেজত অধ্যাপনা কৰি আছে। জন্ম গোলাঘাটৰ বৰপথাৰত (১৯৩৫—)।

## শ্ৰীৰত্ন ওজা

শ্ৰীৰত্ন ওজা সাহিত্যিক, সাংবাদিক, বোলছবি আৰু মঞ্চনাট পৰিচালকৰূপে জনাজাত। তেওঁ ভালেমান শিল্পীৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিও নৃত্যাভি লভিছে। নদীৰ নাম নখন্দা, বন্ধ ওজাৰ এথুগি উপভাস, পৰশ, এয়ে জানো শেষ গান, মিত্ৰভেদ আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। 'শান্তিদূত'ৰ উপ-সম্পাদক, 'সাদিনীয়া বাতৰি'ৰ সহযোগী সম্পাদক, বৰ্তমান ৰং আহে পাখি মেলিৰ সম্পাদক। প্ৰতিধ্বনি, লটিথটি, চিক মিক ফিজুলী আদি কথাছবিৰ তেওঁ সহকাৰী পৰিচালক। জগৎ বৰপেটা চহৰত (১৯৩৫—)। হুমুমানৰ সাগৰ বন্ধা চাওঁ, ধুপুৰি হোঁ বে ধুপুৰী হোঁ আদি টেলিনাটৰ পৰিচালক।

## শ্ৰীহেমবৰ্থ বৰ্মণ

শ্ৰীহেমবৰ্থ বৰ্মণে সাহিত্যবৰ্ণী নৱগ্ৰহ পঞ্জিকা, অসমীয়া ব্যৱহাৰিক পঞ্জিকা, ভাষ্কৰাক নৃপশক, লাক্‌নি-আহোম অক্ষ, অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমল, বীৰঙ্গনা কনকলতা আদি ভালেমান পুথি ৰচনা কৰি বিশেষ কৃতিত্বৰ অধিকাৰী হব পাৰিছে। ডাকৰ বচন, শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱৰ অষ্টোত্তৰ শতনাম তেওঁৰ অন্ত্যন্ত গ্ৰন্থ।

তেওঁ বৰ্তমান বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ সংৰক্ষণ বিষয়া।

তেওঁৰ জন্ম ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দত, নলবাৰী জিলাৰ উপৰ বৰভাগ মৌজাৰ কালাগ গাঁৱত।

## ড° নবীনচন্দ্র শৰ্মা

ড° নবীনচন্দ্র শৰ্মা এজন সুপ্ৰতিষ্ঠিত সাহিত্যিক, লোক-সংস্কৃতিৰ একবিষ্ঠ সাধক। মননশীল, বিশ্লেষণশীল আৰু তত্ত্বপূৰ্ণ আলোচনা সক্ষম তেওঁৰ গ্ৰন্থবান্ধিৰ ভিতৰত—অসমীয়া সাহিত্যৰ আলোকবেশা, অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ৰূপবেশা, অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস, পশ্চিমৰ পৰা পূবলৈ, পূবৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ সুবাস আদি উল্লেখযোগ্য। পূবৰি অসমীয়া সাহিত্য, লোক সাহিত্যৰ পাঠ সমীক্ষা আদি সংকলন-সম্পাদনা কৰিছে।

১৯৫৭ চনত প্ৰৱেশিকা, ১৯৬৩ চনত বি-এ আৰু ১৯৬৫ চনত এম-এ পাছ কৰে। ১৯৭৭ চনত ডক্টৰেট উপাধি লাভ কৰে। তেওঁ গুৱাহাটীৰ প্ৰাগ্-জ্যোতিষ কলেজত অধ্যাপনা কৰে। তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লোক-সংস্কৃতি গৱেষণা বিভাগৰ বৰ্তমান লেকচাৰৰ। জন্ম মংগলদৈৰ হাজৰিকা পৰ্বাত (১৯৩৮—)।



## শ্রীমধু বড়ো

শ্রীমধু বড়ো এজন বড়ো সাহিত্যৰ বিশিষ্ট লেখক । তেওঁ বড়ো-ভাষাৰ ওপৰত বাইশখন আৰু চাৰিখন ইংৰাজী গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিছে । তেওঁ অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰো সাধক । ১৯৫৫ চনত তেওঁ প্ৰৱেশিকা, ১৯৫৯ চনত বি-বক্স কলেজৰ পৰা বি-এ আৰু ১৯৬৫ ডেকান কলেজৰ পৰা এম-এ পাছ কৰে । বৰ্তমান গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক । জন্ম হাজোৰ ওচৰৰ কলিতাকুছি গাঁৱত ( ১৯৩৮ — ) ।

## ড° নগেন শইকীয়া

ড° নগেন শইকীয়া এজন সুপ্ৰতিষ্ঠিত গল্পকাৰ, ঔপন্যাসিক আৰু প্ৰবন্ধকাৰ। কুবেৰ হাতীবকুৱা, ছবি আৰু ফ্ৰেম, বন্ধ কোঠাৰ ধুমুহা, অস্তিত্বৰ শিকলি, মাটিৰ চাকিব জুই, অপাৰ্থিৱ পাৰ্থিৱ, চিন্তা-চৰ্চা, অগ্নিগৰ্ভা অসম আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। আসাম বন্ধু, চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী, বাত্ৰিকৰ যাত্ৰা, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য আদি ৩৫ খন গ্ৰন্থ সম্পাদনা। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপনা, পিছত ৰাজ্যসভাৰ সদস্য। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক। সাহিত্য অকাডেমিৰ উপদেষ্টা সমিতি, জ্ঞানপীঠ উপদেষ্টা সমিতি, ভাৰতীয় লেখক সন্থা আদিৰ সদস্য। জন্ম ১৯৩৯ চনত।

## ড° অক্ষয় ভূঞা

ড° অক্ষয় ভূঞা এজন শিক্ষাবিদ আৰু সাহিত্যিক। *The Quit India Movement, Political History of Assam*, অম্বিক কুমাৰ দাস আদি প্রকাশিত গ্রন্থ। অসম শিক্ষা সেৱা বিভাগৰ প্ৰথম জ্যেষ্ঠ বিষয়া। বৰ্তমান মহাবিদ্যালয়সমূহৰ পৰিদৰ্শক। জন্ম যোৰহাটত (১৯৩৯—)। পিতৃ প্ৰখ্যাত সাহিত্যিক জনকুলচন্দ্ৰ ভূঞা।

## ড° গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

ড° গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা এজন সুপ্ৰতিষ্ঠিত সমালোচক, প্ৰবন্ধকাৰ, পদ্যৰচক । জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী, বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য : ঔপন্যাসিক, কাচৰ দৰে হীৰাৰ দৰে, দূষিত স্মৃতি আদি ভেৰুৰ উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ । বৰ্তমান গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী বিভাগৰ প্ৰফেচাৰ । ১৯৬৫ চনত এম.-এ. আৰু ১৯৭৪ চনত পি. এইচ. ডি. ডিগ্ৰী লাভ কৰে । জন্ম নলবাৰীৰ হেমামজাৰ গাঁৱত ( ১৯৪০— ) ।

## শ্ৰীদিনেশ গোস্বামী

শ্ৰীদিনেশ গোস্বামী সুপ্ৰতিষ্ঠিত কবি, সমালোচক আৰু সাংবাদিক ।  
তেওঁ প্ৰকাশক নশৰত জনপ্ৰিয় সাহিত্যালোচনী বান্ধেঘুৰ পাতত  
আত্মপ্ৰকাশ কৰে । বৰ্তমানলৈ চাৰিখন মৌলিক কবিতাৰ সংকলন  
প্ৰকাশ পাইছে । আলোড়িত অন্ধকাৰ, বৃন্তৰ বাহিৰত, অস্তিত্ব-  
সময় আৰু স্তব্ধতাৰ কণ্ঠস্বৰ আদি প্ৰকাশিত কাব্যগ্ৰন্থ । ‘চীনা কবিতা’  
অনুবাদমূলক গ্ৰন্থ । অন্য সাহিত্য সভাৰ হাইলাকান্দি অধিবেশনৰ  
কবি সন্মিলনীৰ তেওঁ সভাপতি আছিল । বৰ্তমান ‘দি নৰ্থ ইষ্ট’  
কাকতৰ উপ-সম্পাদক । জন্ম নলবাৰীত (১৯৪০—) । তেওঁ  
নলবাৰী গৰ্ভন হাইস্কুলৰ পৰা প্ৰৱেশিকা উত্তীৰ্ণ হৈ, কটন কলেজৰ পৰা  
বি-এ ডিগ্ৰী লাভ কৰে । তেওঁ এজন সমালোচক । ইচ্ছনামেৰেও  
কেইবাখনো গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিছে ।

## শ্রীবিজু হাজৰিকা

শ্রীবিজু হাজৰিকা এজন প্ৰতিষ্ঠিত গল্পকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক । লাজ, ডাঙৰ মামী, মূল্যবলতা, স্বপ্ন সচেতনা, কম কম বুলি, মোৰ বাবে তুমি, সন্তালনি, মিটাৰ এম-এল-এ, নিবহুৱাৰ বিয়া আদি কবি তেইশখন গ্ৰন্থ ভেৰে প্ৰকাশিত হৈছে । মহখন গল্পসংকল । বৰ্তমান বিজাৰ্ড বেংকৰ বিষয়া । কামৰূপ সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি । জন্ম নলবাৰীৰ হাজৰাখোৱাত ( ১৯৪০— ) । ১৯৬৫ চনত ভেৰে এম. এ. পাছ কৰে ।

## শ্রীখগেন্দ্রনাথায়ন দত্তবৰুৱা

শ্রীখগেন্দ্রনাথায়ন দত্তবৰুৱা এজন বিশিষ্ট গ্ৰন্থ প্ৰকাশক আৰু জনপ্ৰিয় গ্ৰন্থ অনুবাদক। অস্তিত্বলব্ধ চহল, বিগলিত কৰুণা জাহ্নবী যমুনা, মৰুপান্ধব, সন্ধ্যা বস্ত্ৰিৰ শিখা, কাগজৰ নাও, দৃষ্টি দৃষ্টি, হিজ হাইনেচ, কোমল গাছাব, বিলকিচ বেগম, এই সীমাৰ সিপাৰে, আবহা উপন্যাস আদি এক বুজন পৰিমাণৰ অনুবাদ গ্ৰন্থ অসমীয়া ভাষালৈ অৰিহণা দিছে। জন্ম নলবাৰী চহৰত (১৯৪০—)। তেওঁৰ পিতৃ স্বনামধন্য বিচিত্ৰনাথায়ন দত্তবৰুৱা।

## শ্ৰীগগনচক্ৰ অধিকাৰী

শ্ৰীগগনচক্ৰ অধিকাৰীয়ে শিশু সাহিত্যিকৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভিছে। 'টকাড একোটা হাতী,' 'ব'দালি এ, ব'দ একন দে,' 'কক্ ককৰে কক্, কে-কে ছহুৱা,' 'আখৰৰ গীত' আদি পাঠকৰ সমাদৃত গ্ৰন্থ। বীৰেন দৰকটকীৰ ব্যক্তিগত প্ৰতিষ্ঠা' তেওঁৰ সম্পাদনা মূলক গ্ৰন্থ। বৰ্তমান অসম চৰকাৰৰ নিয়োগ বিভাগৰ সহকাৰী সঞ্চালক। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সহকাৰী সম্পাদক। তেওঁৰ বাউৰি কাকতৰ অকণিৰ মেল পৰিচালনা কৰা অভিজ্ঞতা আছে। অসম সাহিত্য সভাৰ 'প্ৰেমধৰ দত্ত বঁটা' লাভ কৰিছে। অভিনেতা ৰূপেও পৰিচিতি আছে। জন্ম হয়গাওঁৰ কাইলৈয়াৰী সত্ৰত ( ১৯৪১— )



## শ্ৰীকৃষ্ণৰায় মেধি

শ্ৰীকৃষ্ণৰায় মেধি এগৰাকী বিশিষ্ট নাট্যকাৰ, গল্পকাৰ আৰু চিন্তাশীল প্ৰবন্ধকাৰৰূপে জনাজাত। শ্বহীদ শম্ভুধন, মাটিৰ বথ, অকল্পিত যুগে যুগে, ফুকিমোহাচিন আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। অনন্ত প্ৰবাহ, সোতাৰ পাতল প্ৰৱেশ, মাতৃপূজা আদি অপ্ৰকাশিত নাটক। তেওঁ 'নতুন দিন' নামক এখন সাপ্তাহিক কাকত প্ৰকাশ কৰিছে। ১৯৬৩ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা প্ৰথম বিভাগত বি. ই. পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয় আৰু তেওঁ এম. আই. ই. (ভাৰতীয়)। বৰ্তমান গুৱাহাটী ডিভিজনৰ গড়কাপ্তানি বিভাগৰ কাৰ্যবাহী অভিযন্তা। জন্ম নলবাৰী জিলাৰ বৰকুৰিহাত ( ১৯৪২— )।

## ফুল বৰা

ফুল বৰা প্ৰতিষ্ঠিত গল্পকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক। তেজ নগৰী ডিগবৈত জন্ম। পিতৃ প্ৰবীণ শিক্ষাবিদ, সাহিত্যিক প্ৰিয়দাস ভালুকদাৰ। স্বামী সাহিত্যিক, জ্যোতিবিদ অন্ননৌজ বৰা।

শ্ৰীমতী বৰা অসমৰ বিভিন্ন আলোচনী আৰু কাকতৰ নিয়মীয়া লেখিকা। বৰ্তমানলৈ প্ৰকাশিত গল্পৰ সংখ্যা দুশৰো অধিক। প্ৰকাশিত গল্পৰ সংকলন তিনিখন—সৰা শেহানীৰ সুৰভি, প্ৰেম যুগে, প্ৰজাপতি মৰ্ম। প্ৰকাশিত উপন্যাস তিনিখন—নবজন্ম, বান্ধুসগণ, চন্দন সুবাস। ভ্ৰমণ কাহিনী উদ্ভিত সূৰ্যৰ দেশ আন্দামান। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ এম-এ। বৰ্তমান গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰত মহিলা আৰু শিশু বিভাগত পৰিচালিকাকৰূপে কৰ্মৰত। জন্ম ১৯ ৮ চনত।

## শ্ৰীকনকচন্দ্ৰ ডেকা

শ্ৰীকনক চন্দ্ৰ ডেকা এজন নিষ্ঠাবান জীৱনীকাৰ আৰু চিন্তাশীল প্ৰবন্ধকাৰ। অসমৰ প্ৰসিদ্ধ যুঁজাৰু, অধ্যক্ষ জ্ঞানদাভিষাম বৰুৱা, কবি ছুতিৰাম হাজৰিকা, সৌৱৰ্ণি গ্ৰন্থ, কুমাৰ ভাৰু বৰ্মা, শ্ৰীশ্ৰীমধুপুৰ ধামৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। অসমৰ প্ৰয়াত মুক্তি যুঁজাৰুৰ জীৱনী, জগতগুৰু শংকৰদেৱ, বি. কে. ভাণ্ডাৰী, বিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, সাহিত্যিক অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, খনীন্দ্ৰ চন্দ্ৰ বৰুৱা অভিনন্দন গ্ৰন্থ আদি সম্পাদনা। তেওঁ উড়িয়া আৰু ইংৰাজী ভাষাৰো লেখক। বিভিন্ন সাহিত্য-সংস্কৃতিমূলক অনুষ্ঠানৰ গুৰি ধৰোঁতা। জন্ম নলবাৰীৰ বালাগাঁৱত (১৯৪১—)। বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ (বাণীকান্ত শিক্ষক প্ৰশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক।

## ড° শৈলেন ভবালী

ড° শৈলেন ভবালী বিশিষ্ট সমীক্ষক আৰু গৱেষক। ষ্টেজেনিচি বিচাৰ, সাহিত্যৰ কথা, নাটক, নাটক আৰু অসমীয়া নাটক, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস, গদ্যৰ প্ৰতীকাত, নাট্যকলা দেশী আৰু বিদেশী, উপজ্ঞাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ, অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ পৰম্পৰা, আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা এম-এ ( ১৯৬৪ ) আৰু ডক্টৰেট ডিগ্ৰী ( ১৯৭২ ) লাভ কৰে। বৰ্তমান গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ চিনিয়ৰ মোষ্ট ৰিডাৰ। তেওঁৰ জন্ম নলবাৰী জিলাৰ ওপৰ বৰভাগত। ( ১৯৪২— )।

## শ্ৰীআৰতি দাস বৈৰাগী

শ্ৰীআৰতী দাস বৈৰাগী এগৰাকী স্মৃলেখিকা। অনাৰ্ত্তৰ নাট ৰচনা আৰু পৰিচালনা কৰিও কৃতিত্ব লভিছে। তেওঁ এগৰাকী সুনাম অৰ্জনী নিপুণাৰূপে জনাজাত। বৰ্তমান গুৱাহাটী অনাৰ্ত্তৰ কেন্দ্ৰৰ নাট বিভাগৰ ষ্টাফ আৰ্টিছ। নদীৰ নাম ভূষণ, বন্ধা বাসন্তী প্ৰিয়া প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। 'উকলি' আলোচনীৰো সহযোগী সম্পাদিকা আছিল। জন্ম ডিব্ৰুগড়ত ( ১৯৪২— )। তেওঁ অসমীয়া সাহিত্যৰ এম-এ।

## ড° ৰমেশ পাঠক

ড° ৰমেশ পাঠক এজন চিন্তাশীল লেখক। অসমীয়া ভাষা-বিজ্ঞান আৰু ৰম্য ৰচনাত তেওঁ আশাপ্ৰসূৰীয়া প্ৰচেষ্টা লৈছে। ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা, অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস, ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি তত্ত্ব, নাটক আৰু নাটক, নামে কি কৰে, এটা নতুন সূৰ্য লাগে আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। বৰ্তমান কটন কলেজৰ অধ্যাপক। জন্ম টিহুৰ গুচৰ খলিহাগুৰিত (১৯৪৩—)। ১৯৬৫ চনত এম-এ আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰে।

## ড° ভৃগুমোহন গোস্বামী

ড° ভৃগুমোহন গোস্বামীয়ে জীৱনী আৰু প্ৰবন্ধ ৰচক হিছাপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছে। জনকৃষ্টিৰ সাধক ড° প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী, জীৱনী সংযোগ, সাহিত্য সংস্কৃতি প্ৰসঙ্গ, বাইদেউৰ সেন্দূৰৰ কোঁট, সপোন ৰেখা, সপ্তমণি, কবি কংকন পুথি আৰু উত্তৰ আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। বৰ্তমান উত্তৰ গুৱাহাটী কলেজৰ প্ৰবক্তা। জন্ম কামৰূপৰ শালমৰা বামুন্দী সত্ৰত (১৯৪৩—)। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা এম-এ আৰু ডক্টৰ ডিগ্ৰীট লাভ।

## গুণমণি বৰা

শ্ৰীগুণমণি বৰা এজন জনাজাত গীতিকাৰ। তেওঁ কবিতা আৰু গল্প ৰচনাতো মনোনিবেশ কৰিছে। শব্দৰ আবেলি আৰু মন শেহালীৰ সুৰাভি আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। আকাশবাণী আৰু দূৰদৰ্শনৰ অস্থায়ীমণ্ডিত গীতিকাৰ। 'প্ৰতিষ্ঠা'ৰ সম্পাদক। বৰ্তমান মীন বিভাগৰ কৰ্মচাৰী। জন্ম নগাঁৱৰ কলিয়াবৰৰ উলুৱনিত (১৯৪৭—)। তেওঁ বিভিন্ন সাহিত্য-সংস্কৃতিমূলক অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ লগতো জড়িত।



## ড° বামচৰণ ঠাকুৰীয়া

ড° বামচৰণ ঠাকুৰীয়া—এজন চিন্তাশীল প্ৰবন্ধকাৰ আৰু পাঠ সমীক্ষক। মাধৱ কন্দলি বামাৱণ : পাঠ সমীক্ষাত্মক আৰু ঐতিহাসিক অধ্যয়ন; পাঠ-সমীক্ষা প্ৰসংগত, সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বেঙণি, অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়ন, অসম আৰু অন্ধিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী, মাধৱদেৱ : ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভা আদি প্ৰায় কুৰিখনৰ ওপৰ গ্ৰন্থ সংকলন আৰু সম্পাদনা কৰিছে। বৰ্তমান কটন কলেজৰ অধ্যাপক। ৰাষ্ট্ৰীয় বামাৱণ মেলাৰ পূৰ্বোক্তৰ ক্ষেত্ৰ সংযোজক, কামৰূপ জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, অসম সাহিত্য সভাৰ পত্ৰিকা সম্পাদক। ৰাষ্ট্ৰীয় বামাৱণ মেলাৰ বিশেষ পুৰস্কাৰেৰে সন্মানিত। জন্ম ছয়গাঁওৰ শিমলুবাৰীত (১৯৪৫—)। ১৯৬৬ চনত এম-এ আৰু ১৯৮৪ চনত ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰে।

## ড° পৰাগকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

ড° পৰাগকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য এজন গল্পকাৰ আৰু সাহিত্য সমালোচক । বিশ্বসাহিত্যৰ জিহুগুণি, বিশ্ব সাহিত্যিক ব্যক্তিত্ব আৰু সৃষ্টি, ধূপ সুবতি আৰু ছাই, কালবাত্ৰি, দূষিত দেহৰ সুবাস, যুগপতন, ববৌল্লনাথ আৰু অসমীয়া গল্প আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ । ‘আধুনিক অসমীয়া প্ৰেমৰ গল্প’ সম্পাদনা কৰিছে । বৰ্তমান পাণ্ডু কলেজৰ অধ্যাপক । জন্ম নলবাৰীৰ ওচৰৰ গন্ধিঘাত ( ১৯৫০ — ) ।

## ড° দয়ানন্দ পাঠক

ড° দয়ানন্দ পাঠক আত্মবাদক আৰু সাহিত্য সমালোচক ৰূপে জনাজাত হৈছে। উইলিয়াম ছেক্সপীয়াৰৰ ট্ৰেজেডি ৰোমিও আৰু জুলিয়েট, জুলিয়াৰ্চ চিদ্ধাৰৰ ওপৰিও হেমলেট অসমীয়ালৈ ভাঙিছে। আধুনিক ইংৰাজী নাট্য সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যত এভূমুকি, আন দুখন গ্ৰন্থ। বৰ্তমান হাজো শ্ৰুৱেন দাস মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ। জন্ম আমিনগাঁৱত ( ১৯৫১— )। ১৯৬৯ বি-এ, ১৯৭২ চনত এম-এ আৰু ১৯৮৩ চনত ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰে। ১৯৯০ চনত ভেণ্ট এল. এল. বি পাছ কৰে।

## শ্ৰীকুমুদ গোস্বামী

শ্ৰীকুমুদ গোস্বামী এজন প্ৰতিষ্ঠিত গল্পকাৰ। ছদ্মৰ, ঘন চিৰিকাৰ বাহ, পান্থশালা, প্ৰাৰ্থনা, বাতিৰ চৰাই, উদ্ধাৰ পোহৰ আদি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া ব্যংগ গল্প যুটীয়া সম্পাদনা। বৰ্তমান অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ তেওঁ সচিব আৰু মুকুতাৰ সম্পাদক। জন্ম পলাশবাৰীৰ মাজিৰ গাঁৱত ( ১৯৪৮— )। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম. এছ. ছি ( ১৯৭০ )। পিতৃ বামুদেৱ গোস্বামী।

## শ্রীকিশোৰীমোহন পাঠক

শ্রীকিশোৰীমোহন পাঠকে জীৱনী ৰচনাত মনোনিবেশ কৰিছে।  
মুইতপৰীয়া শিল্পী, বনকোঁৱৰ, নিংনি ভাওৰা আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ।  
বৰ্তমান অসম সচিবালয়ৰ কৰ্মচাৰী। জন্ম বৰপেটাৰ ইচ্ছাপুৰহাটীত  
( ১৯৪৮— )। বৰপেটা এম-চি কলেজৰপৰা ১৯৭০ চনত বি-এ পাচ  
কৰে।

## ॥ সংস্কৃতি সাধক ॥

### তিলক দাস

তিলক দাস এগবাকী প্ৰখ্যাত বোলছবি নিৰ্মাতা আৰু সুগায়ক । ‘পাৰঘাট’ কথাছবি নিৰ্মাণ—উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব । ত্ৰিশ দশকত গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ড কৰিছিল । ‘জীৱনে মোৰ সন্ধিয়া’ তেওঁৰ জনপ্ৰিয় সংগীত । প্ৰবীন ফুকনৰ সৈতেও তেওঁ বহু নাটকৰ লগত জড়িত হৈছিল । ১৯৪২ চনত তেওঁ ‘বিজুলী’ চিনেমা হল প্ৰতিষ্ঠা কৰে । তেওঁৰে সন্মুখত তাত্ৰীশিৱবাম দাসে ‘উৰ্বশী’ চিনেমা হল স্থাপন কৰে । তিলক দাস পোৰ সভাৰো সদস্য আছিল । তেওঁৰ ককাদেউতাক আছিল ৰায়বাহাদুৰ ভুবনবাম দাস । জন্ম গুৱাহাটীত ( ১৯১৫-১৯৫৯ ) ।

## শ্ৰীপুৰুষোত্তম দাস

শ্ৰীপুৰুষোত্তম দাস এজন খলুৱা গীতমাত্ৰৰ প্ৰচাৰক, গীত ৰচক আৰু সংগীত পৰিচালক। তেওঁ নিমিত্ত অংকত সংগীত পৰিচালনা, পাৰঘাট আৰু বদন বৰফুকনত সহকাৰী সংগীত পৰিচালনা কৰিছে। শূৰবাণী, ত্ৰিবেণী, শ্ৰীময়ী, পোৱা নাই পৰসাদ আদি তেওঁৰ স্বৰচিত গীতৰ পুথি। ‘স্বৰবেখাৰ বৰগীত’ যুটীয়াভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁৰ জন্ম বৰপেটাত, ১৯২১ চনত। ১৯৪৩ কলিকতা অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰত যোগদান কৰি, গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ লঘু সংগীত বিভাগৰ প্ৰযোজকৰূপে ১৯৭৯ চনত অৱসৰ গ্ৰহণ।

## শ্রীবীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ফুকন

শ্রীবীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ফুকনক অসমীয়া শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ ঋষিকল্পে গ্ৰহণ কৰা হৈছে। স্বৰবেধাত বৰগীত, বাগ সংগীত আদি তেওঁৰ শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ প্ৰামাণিক গ্ৰন্থ। ‘সাংগীতিকী’ তেওঁৰ আন এখন মূল্যবান গ্ৰন্থ। ১৯৪৮ গুৱাহাটীত আকাশবাণী কেন্দ্ৰ মুকলি হোৱাত তাৰ তেওঁ সংগীত বিভাগৰ দায়িত্বলৈ, পিছত গুৱাহাটী-ডিব্ৰুগড় কেন্দ্ৰৰ সঞ্চালক ৰূপে ১৯৮০ চনৰপৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। তেওঁ লক্ষ্মী মেৰিজ কলেজৰপৰা সংগীতত ডাৱতৰ ভিতৰত প্ৰথম হৈ স্নাতক উপাধি লাভ কৰিছিল। শাস্ত্ৰীয় সংগতৰো তেওঁ স্নাতকোত্তৰ উপাধিধাৰী আৰু গায়ন বিষয়ত ‘জ্ঞানশৈলী’ত উত্তীৰ্ণ। তেওঁৰ জন্ম ( ১৯২২— ) ডিব্ৰুগড়ত।



## শ্রীপদ্ম বৰুৱা

শ্রীপদ্ম বৰুৱাই শ্রীলক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ উপস্থাপন 'গঙা চিলনীৰ পাখি'ৰ আধাৰত চিত্ৰনাট্য প্ৰস্তুত কৰি, প্ৰখ্যাতি লাভিছে। 'গুজাপালী আৰু বিহুৰূপ' আন এখন স্মৰণীয় তথ্যচিত্ৰ। উক্তৰ পূৰ্বে ভাৰতৰ প্ৰথম চলচিত্ৰ সন্থা 'চিনে ফিল্ম চোছাইটি'ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা সচিব। অসম চৰকাৰৰ অৰ্থনৈতি আৰু পৰিসংখ্যা বিভাগৰ যুটীয়া সঞ্চালকৰূপে চাকৰিবৰপৰা অৱসৰ গ্ৰহণ। জন্ম কলিকতা মহানগৰীত (১৯২৪—)। কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডেকা বি. কম।

## শ্রীৰসেশ্বৰ শইকীয়া

শ্রীৰসেশ্বৰ শইকীয়া বৰবায়ন এগৰাকী অসমীয়া কলা-সংস্কৃতিৰ একনিষ্ঠ সেৱক। ১৯৮০ চনত তেওঁ সত্ৰীয়া নৃত্যৰ বাবে সংগীত নাটক অকাডেমিৰপৰা বঁটা লাভ কৰিছে। ১৯৮১ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ তিনিচুকীয়া অধিবেশনৰ তেওঁ সাংস্কৃতিক অঙ্কুঠানৰ উদ্বোধক আছিল। ১৯৬৮ চনৰ পৰা তেওঁ আকাশবাণী, গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ নিয়মীয়া খোলবাদক। ১৯৬৮ চনত 'সংগীত সত্ৰ' প্ৰতিষ্ঠা কৰি, বৰ্তমান ভাৰি তেওঁ অধ্যক্ষৰূপে কাৰ্য নিৰ্বাহ কৰি আছে। জন্ম অবিভক্ত শিৱসাগৰ জিলাৰ টায়কৰ টিঙৰ গাঁৱত।

## ড° ভূপেন হাজৰিকা

ড° ভূপেন হাজৰিকা এজন আন্তৰ্জাতিক সন্মান পোৱা বৰ্ণশিল্পী, গীতৰচক, কথাছবিৰ সংগীত পৰিচালক, কথাছবি প্ৰযোজক-পৰিচালক, লেখক, সাংবাদিক, ৰাজনীতিবিদ। সুলভৰ ন-দিগন্ত, সুলভৰ সক বৰ আলিয়েদি, বহিমান ব্ৰহ্মপুত্ৰ, জিলিকলে লুইতৰে পাব, সংগ্ৰামৰ লগ্ন আদি-বাইজৰ সমাদৃত গ্ৰন্থ। জাতিয়ে তেওঁক কলাৰত্ন সন্মানেৰে আদৰিছে। ৰজত কমল বঁটাৰ উপৰিও শংকৰদেৱ বঁটাৰে তেওঁ বিভূষিত হৈছে। বেনাৰচ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা এম-এ, কলম্বিয়া বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰপৰা 'ডক্টৰেট' ডিগ্ৰী লাভ কৰে। তেওঁ গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰত কাৰ্য নিৰ্বাহ কৰাৰ উপৰিও বি-বক্সা কলেজ আৰু গুৱা. বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰিছিল। জন্ম শদিয়াৰৰ ওচৰৰ এখন আদি পাৰ্বত্য ( ১৯২৬— )।

## নিগ বৰুৱা

নিগ বৰুৱা এজন প্ৰখ্যাত চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাতা আৰু সুদক্ষ ফুটবল খেলুৱৈ। ১৬ খন অসমীয়া বোলছবি, ২ খন পূৰ্ণ দৈৰ্ঘ্য বাংলা চলচ্চিত্ৰ আৰু কেইবাখনো তথ্যচিত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছে। বঙা পুলিচ, আই মোৰ জনমে জনমে, আজলী নবো আদি অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জগতৰ ছুপাৰহিট ছবি হিছাপে পৰিগণিত হৈছে। বঙা পুলিচে ৰাষ্ট্ৰপতি পদক আৰু গান্ধী পুৰস্কাৰ আৰু আইআছাম তথ্যচিত্ৰই আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছে। তেওঁ মহাৰাণী ক্লাবৰ হৈ চেণ্টাৰ ফৰৱাৰ্ডৰূপে জনপ্ৰিয়তা লাভিছিল। সফল ট্ৰেনীংৰে অংশ লৈছিল। অসম চৰকাৰৰ জনসংযোগ বিভাগত চলচ্চিত্ৰ বিষয়ৰূপে কাম কৰি, ১৯৮৯-ৰ পৰা অৱসৰ। জন্ম গুৱাহাটীত (১৯২৭—১৯৯১)।

## শ্রীশোভা ব্রহ্ম

শ্রীশোভা ব্রহ্ম এজন সুপ্ৰতিষ্ঠিত চিত্ৰ-শিল্পী। তেওঁৰ চিত্ৰ-ভাস্কৰ্যই  
সৰ্ব ভাৰতত উচ্চ সন্মান লাভ কৰিছে। প্ৰধানতঃ তৈল চিত্ৰ আৰু  
ভাস্কৰ্য শিল্পত তেওঁ নিপুণতা দেখুৱাইছে। সম্প্ৰতি তেওঁ ভাৰতীয়  
পদ্ধতিৰ ওপৰিও ইউৰোপীয় পদ্ধতি অবলম্বন কৰিছে। শিল্পই শ্রীব্রহ্মৰ  
জীৱনসাধনা 'স্কুল অৱ আৰ্ট এণ্ড ক্ৰেফ্টছ'ৰ অধ্যক্ষ। কেন্দ্ৰীয় ললিত  
কলাৰ জেনেৰেল কাউন্সিলৰ চৰকাৰী মনোনীত সদস্য। 'ভাৰতীয়  
চিত্ৰকলা' গ্ৰন্থৰ অনুবাদক। জন্ম কোকৰাঝাৰৰ ওচৰৰ ডুমকা গাঁৱত  
( ১৯৩০— )। অসম তেওঁক জাতীয় শিল্পীৰূপে আদৰিছে।

## শ্ৰীবীণা দাস মাস্তা

শ্ৰীবীণা দাস মাস্তা এগৰাকী বোলছবি আৰু মঞ্চ জগতৰ নু-অণ্ডি-  
নেট্ৰী। পিয়লী ফুকন, চাকৰৈয়া, ভক্ত প্ৰহলাদ, আমাৰ ঘৰ, নাচিঙ  
বৰফুকনকে অনেক ছবিৰ আৰু ছেজাবৰ ওপৰ মঞ্চ নাটত অভিনয়  
কৰিছে। ১৯৫৩ চনৰপৰা তেওঁ অভিনয়ত নামিছে। ডকুমেন্টৰী  
আদিৰ ওপৰিও অসংখ্য বেডিঙ' নাটকত অভিনয় কৰিছে। নাটকত  
সহ অভিনয় কৰিবলৈ আহি এসময়ত দ'লি চপৰা খোৱা শ্ৰীবীণা দাস  
মাস্তা আজি সকলোৰে আদৰৰ। কলিকতাৰ বিখ্যাত মাস্তা পৰিয়ালৰ  
ইন্দ্ৰজিৎ মাস্তাৰ পুত্ৰ বিমল মাস্তাৰ লগত তেওঁ বিবাহ পাশত আবদ্ধ  
হয়। বৰ্তমান গুৱাহাটী অনাৰ্টাৰ কেন্দ্ৰৰ শিল্পী। জন্ম ১৯৩৫ চনত।

## শ্ৰীপ্ৰতিমা বৰুৱা পাণ্ডে

শ্ৰীপ্ৰতিমা বৰুৱা পাণ্ডে গোৱালপৰীয়া লোকগীতৰ বিশিষ্ট কণ্ঠশিল্পী ।  
১৯৯১ ভাৰত চৰকাৰে তেওঁক পদ্মশ্ৰী সন্মান দিছে আৰু ১৯৮৮-ত সংগীত  
নাটক অকাডেমিৰ বঁটা লাভ কৰিছে । বুকু শিমিলাৰে গগনে মেলে  
ভাল, মাহুত বন্ধুৰে, হস্তীৰ কণ্ঠা আদি তেওঁৰ জনপ্ৰিয় সংগীত । ভাৰতৰ  
বিভিন্ন ৰাজ্যত সংগীত পৰিবেশন কৰিছে । তেওঁৰ জন্ম কলিকতাত  
( ১৯৩৭— ) । তেওঁৰ পিতৃ প্ৰকৃতিশ বৰুৱা ।



## শ্রীআনন্দমোহন ভাগৱতী

শ্রীআনন্দ মোহন ভাগৱতী এজন বংশধৰী অভিনেতা আৰু চিন্তাশীল লেখক। পঞ্চাশৰ দশকৰপৰা সত্ৰিয়া নৃত্যৰ উৎকৰ্ষসাধন বাবে স্বকীয় প্ৰচেষ্টাৰে গৱেষণা আৰু প্ৰশিক্ষণত বত। ‘অসমীয়া নৃত্য-কলা নিকেটন’ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা। মিছিং, বড়ো, ৰাভা, টিয়া, দেউধনী, কাৰ্বি, বিছ নৃত্য আদিৰ প্ৰথম মঞ্চ প্ৰকল্পক ৰূপে জনাজাত শ্রীভাগৱতী অংকীয়া নাটৰ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰে আধুনিক মঞ্চৰ প্ৰযোজনাবোৰা বাটকটীয়া। লক্ষ্ণৌ মণিপুৰী নৰ্তন কলা নিকেতনে তেওঁক ‘গুৰু’ উপাধি আৰু পুৰণা কমলাবাৰী সত্ৰৰ নিৰ্মালীপ্ৰাপ্ত বৰবায়ন আৰু মুক্তিযাৰ লগতে ‘সংগীত চূড়ামণি’ উপাধি প্ৰদান। ৰাজ্যিক সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয়ৰ অস্থায়ী সঞ্চালক (১৮৮০-’৮৪), বৰ্তমান উক্ত বিভাগৰ যুটীয়া সঞ্চালক। কেন্দ্ৰীয় সংগীত নাটক অকাডেমি আৰু ভাৰত চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক উৎস আৰু প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰৰ সদস্য। ভাট খাণ্ডে হিন্দুস্থানী সংগীত মহাবিদ্যালয়ৰ অতিথি অধ্যাপক। সংস্কৃতি মালিকা, কুশাসন গান প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। ২৫ খনৰ ওপৰ অনাৰ্তীৰ আৰু মঞ্চ নাট বচনা। সত্ৰীয়া নৃত্যৰ নীতি নিৰ্দ্ধাৰক ব্যাকৰণ বচনাতো মনোনিবেশ কৰিছে। ২৫ খনৰ ওপৰ বোলছবিৰ অভিনয় আৰু দহখন বোলছবিৰ নৃত্য পৰিচালক। জন্ম তিথ্যৰূপত (১৯৩৭—)।



## শ্রীনিবুজলতা মহন্ত

শ্রীনিবুজলতা মহন্ত এগৰাকী প্ৰখ্যাত বৰগীত আৰু লোকগীতৰ  
কণ্ঠশিল্পী। গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ বি-গ্ৰেডৰ গায়িকা। তেওঁ  
প্ৰখ্যাত কবি গীতিকাৰ শ্ৰীকেশৱ মহন্তৰ পত্নী। জন্ম নগাওঁৰ জাজৰি  
আমতলা গজলা সত্ৰত।

## শ্ৰীবেণু মিশ্ৰ

শ্ৰীবেণু মিশ্ৰ এজন সুপ্ৰতিষ্ঠিত চিত্ৰকৰ। ত্ৰয়িং আৰু বেংককনত তেওঁৰ আসন সুকীয়া। কিতাপ আৰু আলোচনীত অসংখ্য চিত্ৰ আৰু বেটুপাত আঁকিছে। তেওঁৰ চিত্ৰ (১৯৬৪) নেপালৰ কাঠমান্ডুত প্ৰদৰ্শিত হৈছে। শাস্তিনিকেতনৰপৰা চিত্ৰকলা আৰু ভাস্কৰ্য্য বিষয়ৰ (১৯৬২) ডিপ্লমাধাৰী। চৰকাৰী চাকৰিলা নিকেতনতো শিক্ষকতা কৰিছিল। বৰ্তমান অসম চৰকাৰৰ তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ জ্যেষ্ঠ প্ৰদৰ্শনী বিষয়া। '৭৩ বাৰ্লিন যুৱ-মহোৎসৱত শিল্পী প্ৰতিনিধিকপে অংশ গ্ৰহণ। 'স্ত চেলাব' তেওঁৰ স্বৰ্ণীয় তৈলচিত্ৰ। জন্ম বৰপেটাত (১৯৩৯—)।



## শ্রীজৈলোক্য দত্ত

শ্রীজৈলোক্য দত্ত এজন বিশিষ্ট চিত্ৰকৰ। কাৰ্টুনিষ্ট আৰু ব্যৱসায়িক চিত্ৰ অংকনত তেওঁৰ দক্ষতা প্ৰমাণিত হৈছে। বৰ্তমান দি আসাম ট্ৰিবিউন কাকতৰ কাৰ্টুনিষ্ট। তেওঁ এজন গল্পকাৰ আৰু সুদক্ষ জ্যোতিৰিদো। 'সৃষ্টি' আলোচনৌ তেখেত সম্পাদনা কৰি আছে। জন্ম বজালীৰ বতনপুৰত (১৯৩০—)। কলিকতা চৰকাৰী কাক আৰু চাকৰীয়া মহাবিদ্যালয়ৰপৰা ১৯৬৩ চনত ব্যৱহাৰিক কলাত উত্তীৰ্ণ হয়। কলিকতাৰ এডভাৰ্টাইজিং ফাৰ্মত কাম কৰি, অসম চৰকাৰৰ জনসংযোগ বিভাগ, নতুন অসমীয়া আদি কাকতত কাম কৰিছিল।

## শ্রীকামাখ্যা দস্ত

শ্রীকামাখ্যা দস্ত এগৰাকী যশস্বী চিত্ৰকৰ। তেওঁ ইতিমধ্যে অসংখ্য গ্ৰন্থ আৰু আলোচনী কভাৰ ডিজাইন কৰিছে। মাক আৰু শিশু, দাৰিদ্ৰ্যৰ তাড়না তেওঁৰ প্ৰখ্যাত তৈল চিত্ৰ। বৰ্তমান তেওঁ বেঙ্গ বিভাগৰ কৰ্মচাৰী। জন্ম নলবাৰী জিলাৰ আৰাংমৌত। তেওঁ অসমৰ প্ৰখ্যাত-লোক কিছুমানৰ প্ৰতীক চিত্ৰ অংকন কৰিও খ্যাতি লভিছে।



## জাহ্নু বকরা

জাহ্নু বকরা অসমৰ নতুন প্ৰজন্মৰ চলচিত্ৰ নিৰ্মাতা। অপকপা, পাপবি, হালধীয়া চৰায়ে বাওধান খায়, বনানি আদি কথাছবিৰ দ্বাৰা সুপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছে। হালধীয়া চৰায়ে বাওধান খায়, ছবিয়ে আন্তৰ্জাতিক খ্যাতি পাইছে। তেওঁৰ জন্ম শিৱসাগৰ জিলাত। পুণেৰ ফিল্ম ইন্সটিটিউটৰপৰা ( ১৯৭১ ) চিনেমা সম্পৰ্কে জ্ঞান আহৰণ কৰে।

## শ্রীহৰ্ষ বৰিষা

শ্রীহৰ্ষ বৰিষা, আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন অভিনেতা । ‘হালধীয়া  
কুৰায়ে বাওধান খায়’ ছবিত বসেশ্বৰৰ অভিনয় কৰি...লোকাৰ্ণোৰ  
প্ৰতিযোগিতামূলক ফিল্ম মহোৎসৱৰপৰা ভাৰতলৈ শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতাৰ  
সন্মান ‘ছিলভাৰ লে’পাৰ্ড’ কট্ৰিয়াই আনিছে । তেওঁৰ একাংক নাট  
পৰিচালনাতো প্ৰখ্যাতি আছে । তেওঁ অসম ৰাজ্যিক বিদ্যুৎ পৰিষদৰ  
সহকাৰী সাংস্কৃতিক বিষয়া । তেওঁৰ জন্ম উত্তৰ লক্ষ্মীমপুৰৰ ধিলপুৰত  
( ১৯৪২— ) ।

## শ্ৰীগৰিমা হাজৰিকা

শ্ৰীগৰিমা হাজৰিকা এগৰাকী প্ৰখ্যাত নৃত্য পটিনী। উড়িছী, সত্ৰীয়া আৰু মৃৎকলক নৃত্যৰে তেওঁ সমাজত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছে। তেওঁ এগৰাকী বোলছবিৰ নৃত্য পৰিচালিকা, অভিনেত্ৰী, চিত্ৰশিল্পী, কণ্ঠীউম ডিজাইনাৰ, ইণ্টেৰিয়ৰ ডেকৰেটৰ আৰু সমাজ সেৱিকাৰূপে জনাজাত। তেওঁ প্ৰায় চৈধ্যখন গঠনমূলক আৰু সমাজসংস্কাৰমূলক নৃত্য নাটিকা পৰিচালনা কৰিছে। বোলছবী বোলছবিত আৰু মঞ্চতো নৃত্য পৰিচালনা কৰিছে। বৰ্তমান ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ সাজ-পোছাকৰ ভেৰে পৰিবৰ্তন আনিছে। মিতালী কলা কেন্দ্ৰৰ লগত জড়িত থাকি, নতুন এচাম নৃত্য শিল্পী জন্ম দিয়াৰ তেওঁ প্ৰচেষ্টা হাতত লৈছে। জন্ম গুৱাহাটীত ( ১৯৪০ ) পিতৃ প্ৰখ্যাত ডাঃ ভুবনেশ্বৰ বৰুৱা।

## শ্রীখগেন মহন্ত

শ্রীখগেন মহন্ত এগবাকৌ প্ৰখ্যাত কণ্ঠশিল্পী। তেওঁৰ সাতাইশটা কেছেটত এশ বাইশটা গান আৰু গ্ৰামোফোনত গোৱা নব্বৈটা ৰেকৰ্ডৰ ভাৱে বত্ৰিশটা চিনেমা সংগীত। তেওঁৰ কিছু সংগীত ‘খগেন মহন্তৰ কণ্ঠৰ গীত’ আৰু ‘বিহুৰে বিৰিণা’ত সন্নিবিষ্ট হৈছে। যুঁজ, মেঘমুক্তি, মইনাজান আদি বোলছবিৰ সংগীত পৰিচালক। তত্পৰি মৰম তৃষ্ণা, অপৰাজেয়, বিজ্ৰাট, উপগ্ৰহ আদি কবি সোতৰখনৰ ওপৰ কথাছবিত কণ্ঠদান কৰিছে। বৰ্তমান তেওঁ ‘এ’ গ্ৰুপৰ গায়ক আৰু গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ সংগীত পৰিচালক। জন্ম নগাঁৱত।



## শ্ৰীৰামেশ্বৰ পাঠক

শ্ৰীৰামেশ্বৰ পাঠক এগৰাকী কামৰূপী লোকগীতৰ প্ৰখ্যাত গায়ক । বৰ্তমান তেওঁ গোৱা গীতৰ সংখ্যা হেজাৰৰ ওপৰ । আমোৰকোণত কুৰিটা আৰু কেছেট ওলাইছে আঠত্ৰিশখন । তেওঁৰ পত্নী শ্ৰীধনদা পাঠকৰ সৈতেও যুগ্ম সংগীত আছে । অপৰাজেয়, সম্ভান, মানস কল্যাণ আদি কথাছবিত কণ্ঠদান কৰিছে । ১৯৯০ চনত সংগীত নাটক অকাডেমি বঁটাৰে তেওঁ পুৰস্কৃত হৈছে । বৰ্তমান আৰ্য বিজ্ঞাপীঠ বিদ্যালয়ত শিক্ষকতাত বত । গুৱাহাটী অনাৰ্ভাৰ কেন্দ্ৰৰ লোকগীতৰ একমাত্ৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ গায়ক । জন্ম বৰপেটাৰ নগাঁৱত ( ১৯৩৮ — ) ।

## শ্রীনিপন গোস্বামী

শ্রীনিপন গোস্বামী এজন প্ৰখ্যাত বোলছবি অভিনেতা। অসমীয়া বোলছবিক জনমূৰী কৰাত তেওঁৰ ভূমিকা অগ্ৰণী। পিয়লী ফুকন, ড° বেজবৰুৱা, সংগ্ৰাম, মানৱ আৰু দানৱ, বৰুৱাৰ সংসাৰ, শকুন্তলা আৰু শংকৰ জোচেভ আলি, চিৰাজ, বঙানদীকে ধৰি প্ৰায় পয়ষষ্ঠিখনৰ ওপৰ বোলছবিত অভিনয় কৰিছে। মঞ্চ জগতৰো সুঅভিনেতা। অসমীয়া ছবিত 'শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা'ৰ সন্মান লাভ কৰিছে। তেওঁৰ ট্ৰেজিক অভিনয়ে দৰ্শকৰ হৃদয় স্পৰ্শ কৰে। 'প্ৰতিমা' ছবিৰে তেওঁ পৰিচালনাতো নামিছে। হিন্দী ছবিৰো অভিনেতা। বহুতো বিজ্ঞাপন চিত্ৰত ভূমিকা দিছে, ধাৰা বিবৰণী দিছে আৰু কমেণ্ট্ৰী কৰিছে। তেওঁ পুণাৰ ফিল্ম এণ্ড টেলিভিছ্যন ইনষ্টিটিউটৰ শিক্ষাপ্ৰাপ্ত। জন্ম তেজপুৰত ( ১৯৪৪ )। পিতৃ যশস্বীশিল্পী চন্দ্ৰধৰ গোস্বামী।

## শ্ৰীদুলাল বসু

শ্ৰীদুলাল বসু এগৰাকী প্ৰখ্যাত নাট্যকাৰ, অভিনেতা আৰু দক্ষ নাট পৰিচালক। কাতেমা বিবিৰ ঘৰ, মাছৰ তেলেৰে মাছ আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। নতুন দিল্লীত অনুষ্ঠিত ( ১৯৭৩ ) সৰ্বভাৰতীয় পূৰ্ণ দৈৰ্ঘ্যৰ নাট্য প্ৰতিযোগিতাত ‘প্ৰেয়সী’ৰ বাবে শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ সন্মান লাভ কৰিছে। বৰ্তমান ৰাজ্যিক সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয়ৰ বিষয়া। জন্ম সবভোগৰ বৰনগৰ কলিতাপাৰাত ( ১৯৪৩— )।

## পাৰবিন চুলভানা

পাৰবিন চুলভানা এগৰাকী যশস্বী কণ্ঠশিল্পী। বৰ্তমান তেওঁৰ খ্যাতিয়ে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰিধি পাইছে। বিশেষকৈ শাস্ত্ৰীয় সংগীতত সুনাম আছে। তেওঁ গোৱা অসমীয়া সংগীতে সৰ্বভাৰতীয় সন্মান পাইছে। সৰাপাত, ভক্ত প্ৰহলাদ, শ্বত্ৰু পৰাশ, মাটিৰ স্বৰ্গ, পিয়লী ফুকন, কেঁচাসোন আদি ছবিত কণ্ঠদান কৰিছে। হিন্দী ছবিৰো জনপ্ৰিয় গায়িকা। আকাশবাণী, দূৰদৰ্শনৰ নিয়মীয়া শিল্পী। ‘পদ্মশ্ৰী’ সন্মানেৰে সন্মানিত হৈছে। মাদ্ৰাজ বিশ্ববিদ্যালয়ে ‘ডক্টৰেট’ সন্মান প্ৰদান কৰিছে।

## শ্ৰীধনদা পাঠক

শ্ৰীধনদা পাঠক এগৰাকী জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী। বহু মেলি মেলি চায়  
বাধা সুন্দৰী, আমি আপী চলি জলা জুই হে, যাঁৱত চেতনা লোৱা  
ছবিৰ নাম আদি তেওঁ গোৱা সংগীত। বৰ্তমান ভাৰতীয় খান্ড নিগমৰ  
চাকৰিয়াল। গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ বি-হাই ঘেডৰ শিল্পী।  
লোকগীত শিল্পী শ্ৰীৰামেশ্বৰ পাঠকৰ পত্নী। জন্ম বৰপেটাৰ বাউলীত  
( ১৯৫৩— )।

## শ্রীঅৰ্চনা মহন্ত

শ্রীঅৰ্চনা মহন্ত এগবাকী প্ৰতিষ্ঠিত কণ্ঠশিল্পী। অ' সুন্দৰী বাধে  
মাই, মাই কল্যা গৃহকে তেজিয়া, শালিকৌ ঐ অবুজন চৰাইজনী, ঐ ফুল  
পাহ হালিছে জালিছে আদি বাইজৰ জনপ্ৰিয় সংগীত। জন্ম গুৱাহাটীৰ  
উলুবাৰীত। তেওঁ কণ্ঠশিল্পী শ্ৰীখগেন মহন্তৰ পত্নী।

## শ্রীধীৰেন্দ্ৰনাথ দাস

শ্রীধীৰেন্দ্ৰনাথ দাস এজন প্ৰখ্যাত সংগীতজ্ঞ। ১৯৪৮-’৮৬ চনলৈ গুৱাহাটী অনাৰ্ছাৰ কেন্দ্ৰৰ তেওঁ নিয়মীয়া শিল্পী আছিল। তেওঁ তিনিশৰ ওপৰ সংগীতত কণ্ঠদান কৰিছে আৰু তেওঁ গোৱা সকলো সংগীতৰ সুৰ নিজৰ। তেওঁ বেচম বিভাগৰ উপ সঞ্চালক আছিল। জন্ম ১৯১৪ চনত, গোলা ঘাটত।

## শ্রীজীৱেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তী

শ্রীজীৱেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তী এজন প্ৰখ্যাত অভিনেতা। তেওঁ এতিয়ালৈ বাৰখন বোলছবি, দুশৰ ওপৰ মঞ্চ নাটক আৰু পঁচশৰ ওপৰ অনাতাঁৰ নাটকত অভিনয় কৰিছে। জন্ম ১৯২৫ চনত, গুৱাহাটীৰ উজানবজাৰত। ১৯৯০ চনত তেওঁ অসম চৰকাৰৰ শিল্পী বঁটা লাভ কৰিছে। তেওঁৰ কাৰণে মঞ্চ আৰু অভিনয় মৃত্যুঞ্জয়।



## ॥ বিজ্ঞানী ॥

### ড° গোবিন্দচন্দ্র ডেকা

ড° গোবিন্দচন্দ্র ডেকা এজন প্ৰখ্যাত বৈজ্ঞানিক আৰু শিক্ষাবিদ। অসমৰপৰা বৈজ্ঞানিক হিচাপে ছোভিয়েট দেশলৈ আমন্ত্ৰিত হোৱা তেওঁ প্ৰথম। অসমীয়া লগুনৰপৰা উচ্চ শিক্ষালাভ কৰা ড° ডেকাই জেনেৰাত (১৯৬৩) অমুষ্ঠিত আন্তৰ্জাতিক আণৱিক সন্মিলনত যোগদান কৰিছে। ন'বেলল বঁটা বিজয়ী অধ্যাপক ড° পাণ্ডৱেলৰ তত্ত্বাবধানত আণৱিক বিজ্ঞানৰ বিষয়ে গৱেষণা কৰি তেওঁ ডক্টৰেট উপাধি লাভ কৰিছে। পৃথিবীৰ অনেক বৈজ্ঞানিক গৱেষণা কেন্দ্ৰ আৰু বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিকৰ সৈতে তেওঁৰ সম্পৰ্ক আছে। কটন কলেজৰ পদাৰ্থ বিজ্ঞান বিভাগৰ প্ৰধান অধ্যাপক হিচাপে কাম কৰি, এই কলেজৰ অধ্যক্ষৰূপে অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৯৬১ চনত তেওঁ গাৰোপাহাৰ জিলাৰ সোনাপাহাত কোৰাণাম নামৰ শিলাখণ্ডত ইউৰেনিয়াম আৱিষ্কাৰ কৰে। তেওঁৰ প্ৰচেষ্টাত কটন কলেজত নিউক্লীয় গৱেষণা কেন্দ্ৰ স্থাপন। জন্ম কামৰূপ জিলাৰ দদৰাত।

## ॥ সমাজসেৱিকা ॥

### শ্ৰীঅমল প্ৰভা দাস

শ্ৰীঅমল প্ৰভা দাস এগৰাকী মহাত্মা গান্ধী আৰু বিনোবাজীৰ  
বাস্তৱবাদী সেৱিকা। গঠনমূলক সমাজ সেৱাৰ বাবে যমুনালাল বাজাজ  
বঁটাৰে সন্মানিত হৈছে। কলিকতা ছায়েন্স কলেজৰ এম-এছ-ছি।  
এম-এছ-ছি পাছ কৰা তেওঁ প্ৰথম অসমীয়া মহিলা। জন্ম ডিব্ৰুগড়ৰ  
টেকেলা গাঁৱত ( ১৯১১— )।

## ॥ মুক্তিযোদ্ধা ॥

### শ্রীবিজয় ভাগৱতী

শ্রীবিজয় চন্দ্ৰ ভাগৱতী এজন ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ আগশাৰীৰ মুক্তিযোদ্ধা। তেওঁ এজন চিন্তাশীল লেখক আৰু সাংবাদিকো। মোৰ ভাৰত ভূমি, গান্ধীবাদ, জিজ্ঞাসাবাদ, সমীক্ষা আদি প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ। ‘অসম সেৱক’ৰ সম্পাদক। তেজপুৰ সংসদী সমষ্টিৰ (১৯৫৬—১৯৭৮) লোকসভাৰ সদস্য। জন্ম তেজপুৰ মহকুমাৰ চতিয়াত (১৯০৭—)। পিতৃ দুৰ্গেশ্বৰ ভাগৱতী, মাতৃ কেতেকী দেৱী। পত্নী শ্ৰীমতী শ্ৰীবিমল ভাগৱতী।

## শ্রীমতী পুষ্পলতা দাস

শ্রীমতী পুষ্পলতা দাস এগৰাকী নিস্বামী দেশ সেৱিকা। ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত তেওঁ আগভাগ লৈছিল আৰু ভাৰত স্বাধীন হোৱাত সংসদী ৰাজনীতিত তেওঁ অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। নীতি আৰু আদৰ্শময় জীৱন যাপন কৰা শ্রীমতী দাসে ভাৰত চৰকাৰে দিয়া তাম্ৰপত্ৰ তেওঁ গ্ৰহণ নকৰিলে আৰু এম-এল-এ-ৰ বৰ্দ্ধিত বানচখিনি তেওঁ অমুঠানৰ নামতে দান দিলে। সুবক্তা আৰু চিন্তাশীল লেখিকা ৰূপেও তেওঁ জনাজাত। তেওঁৰ স্বামী আছিল প্ৰবীণ সাহিত্যিক-সাংবাদিক অমিয় কুমাৰ দাস। শ্রীমতী দাসৰ জন্ম উত্তৰ লক্ষীমপুৰত ( ১৯১৫ — )। ১৯৩৮ চনত তেওঁ অন্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা এম-এ পাছ কৰিছিল। তেওঁ বিভিন্ন গঠনমূলক চৰকাৰী আৰু বেচৰকাৰী অমুঠান-প্ৰতিষ্ঠান সৈতেও জড়িত আছিল।

## ডাঃ শম্ভুনাথ মেধি

ডাঃ শম্ভুনাথ মেধি এজন মুক্তিযোদ্ধা। ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত বৰঙণি দিয়াৰ বাবে ১৯৪২ চনত তেওঁ নিৰাপত্তা বন্দীৰূপে আটক হৈছিল। ১৯৬০ চনত তেওঁ হাজো আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ সভাপতি আছিল। তেওঁ বিভিন্ন সামাজিক বিষয়-বাবত জড়িত আছিল। প্ৰখ্যাত চিকিৎসাসেৱী আৰু সমাজসেৱী। জন্ম হাজোৰ মেধি পৰিয়ালত ( ১৯০৩— )

## ॥ চিকিৎসা বিজ্ঞানী ॥

### ডাঃ দেবীচৰণ চৌধুৰী

ডাঃ দেবীচৰণ চৌধুৰী এজন প্ৰখ্যাত চিকিৎসা বিজ্ঞানী। চিকিৎসা সেৱাৰ বাবে তেওঁৰ খ্যাতি সমগ্ৰ পৃথিৱী জোৰা আৰু পৃথিৱীৰ আগশাৰীৰ নানা অনুষ্ঠানৰ দ্বাৰা সম্মানিত। লোকে তেওঁক অসমৰ বিধান চক্ৰ বায় আৰু কোনোৱে ‘ধনন্তৰী’ ডাক্তৰ বুলি আখ্যায়িত কৰিছে। শিলচৰ মেডিকেল কলেজ আৰু গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজৰ অধ্যক্ষ। ১৯৮৬ অধ্যক্ষ পদৰপৰা অৱসৰ। এডিন বাৰ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মেডিচিনৰ সৰ্বোচ্চ ডিগ্ৰী এম. আৰ. চি. পি. লাভ কৰি, অসম মেডিকেল কলেজৰ অধ্যাপক আৰু পিছত, গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজৰ মেডিচিন বিভাগৰ প্ৰধান মুৰব্বী অধ্যাপক। বৰ্তমান তেওঁ প্ৰতি দেওবাৰে পুৱা দুখীয়া আৰু দুভগ্নীয়াজনক ‘পাৰিভ্ৰমিক মুক্ত’ সেৱা আগবঢ়োৱাতো উল্লেখযোগ্য। জন্ম টিহুৰ বৰমাখিৰাহাত (১৯২৬—)। পিতৃ স্বৰ্গীয় চণ্ডীচৰণ চৌধুৰী। ডাঃ দেবী চৌধুৰীৰ পত্নী শ্ৰীউষা চৌধুৰী। শ্ৰীউষা চৌধুৰী এগৰাকী বিদূষী মহিলা।

## ডাঃ বসন্তকুমাৰ গোস্বামী

ডাঃ বসন্তকুমাৰ গোস্বামী এগৰাকী নাক, কাণ আৰু গল আদি ৰোগৰ বিশেষজ্ঞ। ১৯৬৭ চনত তেওঁ গুৱাহাটীৰ উজ্জ্বল বজাৰত 'গোস্বামী ক্লিনিক আৰু নাৰ্ছিং হোম' প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। ডিব্ৰুগড় অসম মেডিকেল কলেজৰ (১৯৫৫) এম. বি. বি. এছ। লক্ষ্ণৌ কিং জৰ্জ মেডিকেল কলেজৰ ডি. এল. ও (১৯৫৮) আৰু লক্ষ্ণৌৰ ই. এন. টি. ব এম. এছ. (বিচাৰ্চ স্কলৰ)। গুৱাহাটী চিভিল হস্পিটালৰ ই. এন. টি. বিভাগত এচিছটেণ্ট চাৰ্জন ওৱান (১৯৬০) আৰু গুৱাহাটী মেডিকেলত ই. এন. টি বিভাগৰ (১৯৬২) ৰেজিষ্টাৰ আছিল। ১৯৬৪ চনত এই পদৰপৰা পদত্যাগ কৰে। জন্ম কামৰূপৰ খতিয়ামাৰীত (১৯২৭—)।

## ॥ প্ৰশাসক ॥

### ড° নিৰ্মলকুমাৰ চৌধুৰী

ড° নিৰ্মলকুমাৰ চৌধুৰী এজন প্ৰবীন শিক্ষাবিদ। বৰ্তমান তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য। ইয়াৰ আগতে, শিক্ষা সঞ্চালকালয়ত সহকাৰী সঞ্চালক, অভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক, শিলচৰ অভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ, কাৰিকৰী শিক্ষা সঞ্চালক আদিত বিভিন্ন দায়িত্বত আছিল। জন্ম নলবাৰীৰ পকোৱা গাঁৱত ( ১৯৩৬— )। ইংলেণ্ডৰ মানচেষ্টাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ( ১৯৬৩ ) এম-টেক আৰু উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ( ১৯৬৬ ) ডক্টৰেট উপাধিধাৰী।



## শ্রীমতী বিজয়া হাজৰিকা

শ্রীমতী বিজয়া হাজৰিকা এগৰাকী অসম চৰকাৰৰ প্ৰশাসনিক বিষয়া। বৰ্তমান তেওঁ পুখিৰ্ভাল সেৱা বিভাগৰ (১৯৮৭—) ভাৰপ্ৰাপ্ত সকালক হিছাপে কাৰ্য নিৰ্বাহ কৰি আছে। তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পুখিৰ্ভাল বিজ্ঞানৰ স্নাতকোত্তৰ। জন্ম গুৱাহাটীত (১৯৪১—)। পিতৃ অৱসৰপ্ৰাপ্ত বিদ্যালয়সমূহৰ উপ-পৰিদৰ্শক ওজগতচন্দ্ৰ বৰুৱা।

## শ্রীজয়ন্ত ভূঞা

শ্রীজয়ন্ত ভূঞা ভাৰতীয় তেল নিগমৰ গুৱাহাটী শোষণাগাৰৰ বৰ্তমান জেনেৰেল মেনেজাৰ আৰু তেওঁ এই পদ পাৰ্ৱতা প্ৰথম অসমীয়া। ইয়াৰ আগতে অসম অইলৰ ডেপুটি জেনেৰেল মেনেজাৰ, ভাৰতীয় তেল নিগমৰ বোম্বাইৰ মুখ্য ডিভিজনেল মেনেজাৰ আদি বিভিন্ন বিভাগৰ উচ্চ পদত আছিল। আহমদাবাদৰ ইণ্ডিয়ান ইন্সটিটিউট অফ মেনেজমেণ্টৰ স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰীধাৰী।

## শ্রীমাধৱ শৰ্মা

শ্রীমাধৱ শৰ্মা এজন ভাৰতীয় উদ্ভৱ পুৰ সীমান্ত ৰেল বিভাগৰ জ্যেষ্ঠ বিষয়া। তেওঁ বৰ্তমান উদ্ভৱ পুৰ সীমান্ত ৰেলৰ চি. পি. ও. ৰূপে কাৰ্য নিৰ্বাহ কৰিছে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কমাৰ্ছ শাখাৰ অধ্যাপক, ভাৰতীয় ৰেলৰ গোৰখপুৰ পৰিবহন সেৱা আৰু পুৰ ৰেলৰ কলিকতা পৰিবহন আৰু বাণিজ্য শাখাৰো তেওঁ উচ্চ বিষয়া আছিল। ১৯৫৬ চনত এম-কম আৰু ১৯৭৪ পি. এইচ. ডি ডিগ্ৰী লাভ কৰে। জন্ম ডিব্ৰুগড় চহৰত ( ১৯৩৬— )। পিতৃ শিৱচন্দ্ৰ শৰ্মা।

## শ্রীৰবীন কলিতা

শ্রীৰবীন কলিতা ভাৰতীয় ৰেল সেৱাৰ এগৰাকী উচ্চ বিষয়া।

বৰ্তমান শ্রীকলিতা উত্তৰ পূব সীমান্ত ৰেলৱেৰ মুখ্য জন সম্পৰ্কৰক্ষী বিষয়া ৰূপে কৰ্মৰত। জন্মস্থান ভেজপুৰ। স্নাতকোত্তৰ আৰু আইন ডিগ্ৰীধাৰী শ্রীকলিতাই যোৰহাটৰ ইঞ্জিনিয়াৰিং কলেজ আৰু শিলঙৰ বেণ্ট এডমাণ্ড কলেজত অধ্যাপনা কৰি সাধাৰণ বীমা নিগমত সহকাৰী ঐশাসনিক বিষয়াৰূপে কাৰ্য নিৰ্বাহ কৰে (১৯৭৯)। ১৯৮২ ভাৰতীয় ৰেল সেৱাত যোগদান কৰি, বৰ্তমান তাতে পদমৰ্যাদাৰে কৰ্মৰত হৈ আছে।

॥ আইনবিদ ॥

## ড° হৰেদ্ৰনাথ কলিতা

ড° হৰেদ্ৰনাথ কলিতা এগৰাকী যশস্বী আইনবিদ আৰু শিক্ষাবিদ। 'আপোনাৰ অধিকাৰসমূহ কি?' আৰু 'আইন আৰু ৰাজনীতি বিজ্ঞান'ৰ ওপৰত তেওঁ এনানি চিন্তামূলক আলোচনা আগবঢ়াইছে। বৰ্তমান চৰকাৰী আইন মহাবিদ্যালয়ৰ (১৯৮০) অধ্যক্ষ। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ৰাজনীতি বিষয়ৰ এম-এ, আইনৰ স্নাতক, শিক্ষাৰ স্নাতক আৰু দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা (১৯৭২) আইনৰ স্নাতকোত্তৰ উপাধিও লাভ কৰে। কিছু বছৰ প্ৰাগ্জ্যোতিষ কলেজত অধ্যাপনা কৰে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত (১৯৭৬) আইনৰ স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণী আৰম্ভ কৰি, তাত তেওঁ প্ৰথম অধ্যাপনা কৰে। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ 'ডক্টৰেট' (১৯৯০)। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কাৰ্যবাহী পৰিষদৰ দহ বছৰ ধৰি সদস্য, কোৰ্টৰ সদস্য, ফেকাল্টি অৱ ল'ৰ সদস্য, ডিব্ৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আইনৰ ফেকাল্টিৰ সদস্যকে ধৰি অসংখ্য শিক্ষামূলক অনুষ্ঠানৰ সদস্য পদত আছে। জন্ম গোলাঘাটৰ আমোলাপাট্টিত (১৯৩৭—)। পিতৃ ৩বিজয়চন্দ্ৰ কলিতা।

## ড° হৰেনচন্দ্ৰ দাস

ড° হৰেন চন্দ্ৰ দাস এগৰাকী গুৱাহাটী উচ্চ আয়ালয়ৰ অধিবক্তা ।  
বি বৰুৱা কলেজ আৰু জে. বি. ল কলেজৰ প্ৰাক্তন অধ্যাপক । ইংৰাজী  
বিষয়ৰ এম. এ ( ১৯৬৫ ) আৰু সাংবিধানিক আইনৰ ওপৰত 'ডক্টৰেট'  
ডিগ্ৰী লাভ ( ১৯৮৩ ) । জীদাস এই বিষয়ৰ একমাত্ৰ ডক্টৰেট । '৬৭  
ব বি. এল । গুৱাহাটী মহিলা আইন সাহায্য কেন্দ্ৰৰ মুখ্য আইন  
উপদেষ্টা । 'আইন আৰু আপুনি' গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ পথত । জন্ম  
হাজোত ( ১৯৪৩ ) ।

। শিক্ষাবিদ ।

## ড° বভুকান্ত বৰুৱা

ড° বভুকান্ত বৰুৱা এগৰাকী বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ । তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লেকচাৰাৰ, কন্ট্রোলা অৱ এগ্জামিনেচনচ একাডেমিক বোৰ্ডিষ্টাৰ এচিচটেণ্ট বোৰ্ডিষ্টাৰ আছিল । বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ সন্মিকৈ ছোৱালী কলেজৰ অধ্যক্ষ । গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম. এছ. ছি ১৯৫৪ ) আৰু বাঁচি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পি. এইছ. ডি ( ১৯৭৭ ) ডিগ্ৰী লাভ কৰে । জন্ম নগাঁৱত ( ১৯৩২— ) ।

## চন্দ্ৰমোহন শৰ্মা

চন্দ্ৰমোহন শৰ্মা এগৰাকী অসমৰ খ্যাতনামা শিক্ষাবিদ আছিল। বিশেষকৈ তেওঁ অংক শাস্ত্ৰৰ এগৰাকী বিদগ্ধ পণ্ডিত বুলি সকলোৰে স্বীকৃত হৈছিল। তেওঁ এজন বিশিষ্ট লোকগীত শিল্পী আৰু স্মৃতি-অভিনেতা আছিল। সৰ্বেৰাবাৰী আৰু টিহু অঞ্চলৰ শিক্ষা-সংস্কৃতি আৰু সামাজিক জীৱনৰ সৈতে তেওঁ নিবিড় সম্পৰ্ক গঢ়ি তুলিছিল, যাৰ মাজত ৩৭শৰ্মা সদায় জীৱন্ত হৈ থাকিব। ১৯১৮ চনত তেওঁ বাঁচিঙত অনুষ্ঠিত প্ৰধান শিক্ষক শিৱিবত অসমৰ হৈ প্ৰতিনিধিত্ব কৰি, মহান শিক্ষাবিদৰূপে স্বীকৃত হৈছে।

বিবল গান্ধীৰ্থ আৰু অমায়িক চৰিত্ৰৰ অধিকাৰী ৩৭শৰ্মাৰ জন্ম অবিভক্ত কামৰূপ জিলাৰ সৰ্বেৰাবাৰীৰ ওচৰৰ হেলাচাত, ( ১৩২৪ ভাস্কৰাব্দ পুহ মাহৰ ২৪ — ১৯৭৬ চনৰ ১৩ নৱেম্বৰ )। প্ৰাথমিক শিক্ষা হেলাচা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰপৰা লাভ কৰে। তাৰ পিছত এম-ই পৰীক্ষা ককয়া মাইনৰ বিদ্যালয়ৰপৰা উত্তীৰ্ণ হয়। চামতা হাইস্কুলৰপৰা ( ১৯৩৭ ) অংক আৰু সংস্কৃতৰ চাৰিটা বিষয়ত লেটাৰসহ প্ৰদ্বৈশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। কটন কলেজৰপৰা ( ১৯৩৯ ) পদাৰ্থবিজ্ঞান, উদ্ভিদবিজ্ঞান আৰু অংক বিষয়ত লেটাৰসহ আই-এছ-ছি আৰু ১৯৪১ বি-এ পাচ কৰে। ১৯৪১-ৰ পৰা টিহু হাইস্কুলৰ সহকাৰী শিক্ষক ৰূপে নিযুক্ত হৈ পিছত, ১৯৪৭ সৰ্বেৰাবাৰী হাইস্কুলত প্ৰধান শিক্ষকৰূপে কাম কৰে। এই সময়ছোৱাতে তেওঁ সূখ্যাতিৰে বি-টি পাচ কৰে। এই বিদ্যালয়ত প্ৰায় উনত্ৰিশ বছৰ কাম কৰি অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে।



## শ্রীকবেশ্ৰচন্দ্র তালুকদাৰ

শ্রীকবেশ্ৰচন্দ্র তালুকদাৰ এজন শিক্ষাবিদ। দমদমা কলেজৰ বৰ্তমান অধ্যক্ষ। তেওঁ ভালেমান শ্ৰেয়স্ক-পাতি ৰচনা কৰিছে। জন্ম ওপৰ বৰভাগ মৌজাৰ বৰকুলহাটী গাঁৱত ( ১৯৪০— )।

। উদ্যোগী ।

## শ্রীমুনীন্দ্রনাথায়ণ দত্তবৰুৱা

শ্রীমুনীন্দ্র নাথায়ণ দত্তবৰুৱা এগৰাকী বিশিষ্ট গ্ৰন্থ প্ৰকাশক, নীলাচল কাকতৰ প্ৰতিষ্ঠাতা আৰু পিছত কাকতখনৰ সম্পাদক । ‘আৰ্ট’ এণ্ড হবি চেণ্টাৰ’ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা । অথ উপনিষদৰ কাহিনী, ঈশ্বৰ আদি গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা । দুখন অভিধানৰ সম্পাদক । ‘য’ত ডাক্তৰ নাই’ আদি গ্ৰন্থৰ অনুবাদক । জন্ম নলবাৰীৰ পূব কালাকুছি গাঁৱত ( ১৯২৪— ) । কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ১৯৫০ চনত এম. এ. পাচ কৰে । পিতৃ প্ৰখ্যাত সাহিত্যিক ৩৬ৰিনাথায়ণ দত্তবৰুৱা ।

## শ্রীজগন্নাথ শৰ্মা

শ্রীজগন্নাথ শৰ্মা এগৰাকী প্ৰখ্যাত কুটীৰ শিল্পী উদ্ভোগী। ব্ৰহ্মপুত্ৰ  
সমবায়ৰ যোগেদি তেওঁ প্ৰায় সাত লাখ নিষ্পেষিত বোৱনৌক সংস্থাপনৰ  
সুবিধা প্ৰদান কৰি, বিশেষ গোবৰৰ ভাগি হৈছে। এই সমবায় সমিতি-  
খনে ভাৰত চৰকাৰে প্ৰেৰ্তন কৰা জনতা বস্ত্ৰ উৎপাদন আৰু বিতৰণ  
অংগনিত ১৯৮৪ চনৰপৰা ১৯৮৯-৯০ চনৰ ভিতৰত সোতৰ নিযুতৰো  
অধিক বৰ্গমিটাৰ জনতা কাপোৰ বৈ এক অভিলেখ স্থাপন কৰিব  
পাৰিছে। বৰ্তমান তেওঁ এই ব্ৰহ্মপুত্ৰ ভেলী ৰিজিঅ'নেল, হেণ্ডলুয়  
উইভাৰ্চ কোঅ'পাৰেটিভ চোছাইটি লিমিটেডৰ পৰিচালন সঞ্চালক।  
জন্ম শুভালকুছিত ( ১৯৪১— )।

## প্ৰমোশচক্স কলিতা

প্ৰমোশচক্স কলিতা এজন প্ৰখ্যাত ব্যৱসায়ী। ‘কলিতা ইণ্ডাষ্ট্ৰীজ’ আৰু ‘কলিতা ইলেকট্ৰনিকচ্, প্ৰাইভেট লিঃ নামৰ প্ৰতিষ্ঠানৰ জন্ম দিওঁতা। হাতত মুঠে পাঁচশ পইচালৈ ব্যৱসায়ত হাত দিছিল। ১৯৫৮ চনত ব্যৱসায়ত হাত মেলিছিল পলাশবাৰী ঘাটত। কিন্তু ব্যৱসায়ৰ প্ৰতি থকা নিষ্ঠা, একগ্ৰতা গুণে, তেওঁৰ কাৰখানাৰ উৎপাদিত সামগ্ৰী অসম ক্ৰিয়, ভাৰততে প্ৰখ্যাতি লাভিছে। জন্ম ১৯৪০ চনত আৰু মৃত্যু ১৯৯০ চনত।

। গ্রন্থ প্রকাশক ।

বঙ্কেশ্বৰ দত্ত

বঙ্কেশ্বৰ দত্ত এগৰাকী অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বিশিষ্ট গ্ৰন্থ প্ৰকাশক  
ৰূপে জনাজাত । পোনতে লয়াৰ্ছ বুক ষ্টলত ( ১৯৪০ ) কাম কৰি,  
পিছত নিজে নিউ বুক ষ্টল ( ১৯৫৫ ) আৰম্ভ কৰে আৰু গ্ৰন্থ প্ৰকাশ  
কৰিবলৈ লয় । ১৯৮৪ চনৰপৰা দোকানৰ নাম দত্ত ব্ৰাদাৰ্চ বাথে ।  
অন্য কামৰপৰা চাংসাৰিৰ ওচৰৰ বৰদ্বাৰাজানিত ( ১৯২০—১৯৯০ ) ।

॥ ক্রীড়াবিদ ॥

## মনালিছা বকরা মেহতা

ভাৰতৰ ভিতৰতে জনপ্ৰিয় মহিলা খেলুৱৈৰূপে মনালিছা সমাদৃত হৈছে। তেওঁ এগৰাকী টেবুল টেনিছ খেলুৱৈ। তিনিবাৰ এছিয়ান গেমছ খেলিছে। তেওঁ ‘অজুৰ্ন বঁটা’ৰেও সন্মানিত হৈছে। ১৯৭৪ চনতে তেওঁৰ টেবুল টেনিছ খেল আৰম্ভ হয়। ১৯৭৪—১৯৭৮ চনলৈ তেওঁ স্কুল পৰ্যায়ত সৰ্বভাৰতীয় ভিত্তিত শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰমাণ কৰিছে। তেওঁ ৰাষ্ট্ৰীয় চেম্পিয়নশ্বিপৰো সন্মান লাভ কৰিছে। ১৯৮৭-ৰ নতুন দিল্লীত অনুষ্ঠিত বিশ্ব টেবুল টেনিছৰ তেওঁ আছিল শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিযোগী। তেওঁ ইংৰাজী বিষয়ৰ সন্মানৰ স্নাতক। ভাৰতীয় ষ্টেট বেংক আৰু পিছত আইল ইণ্ডিয়াৰ কাৰ্যবাহী বিষয়াৰূপে কৰ্মৰত।

## মণিকঙ্কণ দস্তবন্ধ

মণিকঙ্কণ দস্তবন্ধ ( ১৯৭৪— ) এগৰাকী বেগী সাঁতুৰবিন্ধপে সৰ্বভাৰতত সন্মানিত হৈছে। তেওঁ চৈধ্য বছৰ বয়সতে কলিকতাত অমুষ্টিত সৰ্বভাৰতীয় মুকলি সাঁতুৰ প্ৰতিযোগিতাত বুলী চৌধুৰীক হৰাই প্ৰথম স্থান লাভ কৰিছে। বিভিন্ন সময়ত অমুষ্টিত সাঁতুৰ প্ৰতিযোগিতা-বোৰতো প্ৰথমহে সোণৰ মেডেল আৰ্জিছে। তেওঁৰে ভগ্নীয়েক পল্লৱী দস্তবন্ধ ( ১৯৭৫— ) মাদ্ৰাজৰ দ্বিবান্দ্ৰমত অমুষ্টিত সৰ্বভাৰতীয় মুকলি সাঁতুৰ প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম হৈ সোণৰ মেডেল লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। তেওঁলোক গুৱাহাটী নিবাসী শ্ৰীজ্যোতিষ দস্তবন্ধৰ ছোৱালী।

— — —